

The background features a pattern of blue, rounded, leaf-like shapes with white outlines, set against a light blue background. A large, irregular orange shape is positioned in the upper center. Several yellow lightning bolt shapes are scattered throughout the design.

LA PALÈNE

2019 ♦ 2020

ROUILLAC



© Tom Cowey

La timidité des cimes est un phénomène naturel étonnant par lequel certaines espèces d'arbres font en sorte que leur plus hautes branches dans la canopée évitent d'aller toucher celles des arbres voisins. L'espace entre les branches appelé fente de timidité forme poétiquement des rivières dans le ciel.

SUPER ROUILLAC

En soutenant l'association **La Palène**, Super U traduit sa contribution au développement culturel du Rouillacais.

Les artistes sont accueillis avec des produits de qualité au meilleur prix. Une façon de leur faire partager le bon vivre charentais.

Route de Genac
16170 ROUILLAC
Tél. 05 45 96 87 88



139 boulevard d'Encamp
16170 ROUILLAC

Réservations : 05 45 96 80 38
asso.lapalene@wanadoo.fr
www.lapalene.fr

Avec le soutien de

La Ville de Rouillac,
La Communauté de Communes du Rouillacais,
Le Conseil Départemental de la Charente,
La Région Nouvelle-Aquitaine,
L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine),
Le Ministère de la Culture et de la Communication,
La DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Et les villes de Ranville-Breuillaud et de Vars

Nos partenaires professionnels



Licences d'entrepreneurs de spectacle

Licence 1 : 24 955
Licence 2 : 24 956
Licence 3 : 24 957

CENTRE POIDS-LOURDS RÉNOVATION

Échanges, rénovation, pièces détachées - Réparations toutes marques



ETS GRAFFEUILLE

Route de St Jean d'Angély
16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 96 55 16 - Fax. 05 45 96 57 28

www.graffeuille.fr



Rex-Rotary

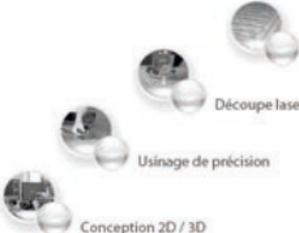
LA FORCE D'UN RÉSEAU DIRECT EXCLUSIF EN FRANCE

SOMMAIRE

Programme Octobre à Mai.....	11
Programme Jeune public.....	85
Actions périphériques & Collaborations	101
Ateliers	102
Projets pédagogiques.....	105
Coproductions.....	106
Résidences	109
Réseau Les 3aiRes.....	111
Réseau 535	112
ALPR	113
Médiathèque.....	114
Association Danse et Culture.....	115
Guide Pratique.....	117
Réservations.....	118
Adhésions	120
Abonnements.....	121
Bulletin de réservation.....	122
Infos.....	124
Mécénat.....	125
Partenaires.....	126
Association La Palène.....	127



EMPAC
SOLUTIONS



Conception 2D / 3D

Usinage de précision

Découpe laser & jet d'eau

Outils de découpe packaging

Tél : 05 45 21 58 58
info@empacsolutions.com
www.empacsolutions.com

Un merci particulier à

JOUBERT
PLYWOOD



ÉDITO

Il se peut que l'image de couverture de ce livret soit pour vous un mystère et une énigme. Ce dessin n'est pas un tableau moderne il n'est pas non plus issu de la création d'un logiciel. C'est en fait la représentation stylisée d'une véritable photo de la canopée. Un rapide détour par le dictionnaire nous apprend que la canopée est l'étagage sommital de la forêt qui abrite la majorité des espèces faune ou flore. On y apprend également que la canopée est directement influencée par le rayonnement solaire et qu'elle est considérée comme un habitat où un écosystème est particulièrement riche en biodiversité.

Ne vous semble-t-il pas que ces définitions pourraient parfaitement être attribuées à La Palène ?

Depuis plus de 20 ans l'association nous a offert des spectacles qui nous invitent à réfléchir, nous émouvoir ou nous interpeller. N'est-ce pas la preuve d'une volonté manifeste d'aider le spectateur à s'élever ?

La programmation 2019/2020 ne déroge pas à ces règles de l'éclectisme, de la diversité et de la qualité. Vous y découvrirez un savant dosage où alternent têtes d'affiche et découvertes. Vous connaissez maintenant les fameux "coups de cœur". Ce sont toujours de jeunes créations remarquées dans les nombreux festivals fréquentés tout au long de l'année par l'équipe. Pour cette nouvelle saison, les musiques classique, rock ou de l'est, l'humour, les circassiens, le théâtre... sans oublier les nombreux spectacles destinés aux scolaires sont à l'affiche. Aucun doute qu'avec la qualité du programme proposé on vous retrouvera encore plus nombreux que la saison passée.

Sachez que l'équipe de La Palène, le conseil d'administration, les nombreux et très motivés bénévoles, les collectivités et les indispensables partenaires, artisans, commerçants et entreprises vous attendent.

Très bonne et très riche nouvelle saison culturelle.

Michel Trainaud - Maire de Rouillac



Les Fins Bois
Victor et Véronique
Cuisine traditionnelle

16170 ROUILLAC - Tél. 05 45 70 86 79



astoria
LIVE/ÉVÈNEMENTIEL

ASTORIA
Live & Événementiel

354 Bd Encamp
16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 61 21 91

www.astorialive.fr

ÉDITO

Si de par le monde, les forêts primaires ont tendance à diminuer et par conséquent les canopées, il n'en reste pas moins que celles-ci font preuve d'une extrême diversité. Au sein même de ces canopées, comme en sous bois et au sol, on y retrouve une multitude de variétés végétales et une vie non moins dense. Espérons que la fuite en avant des hommes ne vienne pas à bout de cette fantastique richesse !

Outre leur extrême importance en terme d'écosystème, elles sont un régal pour l'œil, tel le phénomène de la "timidité des cimes".

Nous pouvons nous laisser aller à un parallèle avec les forêts.

Les cimes peuvent être les têtes d'affiches nationales ou internationales que l'on retrouve dans les très grandes salles, les stades ou les grands festivals. Mais à l'image des sous-bois, il existe aussi un ensemble de spectacles d'une richesse extrême, de propositions variées, intelligentes, de grande qualité ; nous les retrouvons avec bonheur dans nos lieux tels que la Canopée ou Les CARMES. Des lieux qui, outre leur mission culturelle, remplissent bien d'autres fonctions, sociales, ou économiques et qui œuvrent pour maintenir une vie riche dans nos campagnes.

Pour notre part, nous vous proposons un voyage qui va emprunter des chemins de traverses riches et pluriels. Nous passerons par la musique avec Cimbalom Brothers, The Rabeats, Les Tambours du Bronx, Amanda Favier... Puis nous irons du côté de la chanson avec La Grande Sophie, Gauvain Sers, Dionysos, Alexis HK... Nous ferons un détour par le Cirque Inextrémiste et par la danse avec Cie Hors Série... Ensuite nous arriverons près du théâtre, Les Pieds Tanqués, *André Y Dorine*, Cie Coup de Poker... En face ce sera l'humour de Chloé Martin, d'Anne Roumanoff, des *Sérial Tulleuses* ou encore de Sophia Aram. Au détour d'une clairière il y aura les créations de la Cie Autour de Peter, et de la Cie La Volige - Nicolas Bonneau... Enfin quelques pépites avec Thank You For Coming, Chris Cadillac, « *Et pendant ce temps...* »...

Tout le long de ce chemin, les enfants découvriront de bien belles propositions.

C'est à ce voyage que nous vous invitons chaleureusement pour cette nouvelle saison culturelle en Rouillacais. Rendez-vous le 28 septembre pour la présentation de saison avec deux superbes spectacles à la clef.

Très amicalement.

Joël Breton - Directeur de La Palène

*Hôtel
D'Orléans*

133 avenue gambetta - 16000 ANGOULÊME

Tél. 05 45 92 07 53 / Fax 05 45 92 05 25

hoteldorleans@hotmail.fr

www.hotel-orleans-angouleme.fr



DUREPAIRE

Impasse du logis
16140 VERDILLE

Tél. 05 45 21 00 81

Fax. 05 45 21 04 09

www.durepaire.fr

The background features a pattern of irregular, rounded shapes in shades of blue and orange, separated by white outlines. Several bright yellow lightning bolts are scattered across the composition, adding a dynamic and energetic feel.

PROGRAMME
Octobre à Mai



Tarif unique adulte : 10€

- 16 ans : 5€

Sortie Famille : 26 €

La présentation de saison est en accès libre.

TOUT PUBLIC

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Centre Culturel Le Vingt-Sept et surprise...

PROGRAMME

16h : Découverte de l'exposition

« Pas à pas conte à conte et Fables sculptées »

17h : Jour de Fête Compagnie « Bidea »

Théâtre

18h30 : Présentation de saison

20h00 : Collation amicale

21h : Télégram

Folk / Rock / Chanson

TÉLÉGRAM

Musique, poésie crue et lucide, c'est ce qu'offre TÉLÉGRAM.

Mais c'est aussi une rencontre, celle d'une bande de musiciens, tous passionnés, aux expériences musicales passées multiples, qui s'accordent une nouvelle rencontre au fil d'arrangements à la fois dépouillés et sincères, où les climats différents s'enchaînent, se heurtent et se rencontrent.

Ce mélange est rythmé par les instruments aussi multiples que les atmosphères créées, Guitare folk, violon, oud, Steel guitare, guitare électrique, contrebasse, stomp, et bien sûr voix donnent aux mots de TÉLÉGRAM une musicalité toute particulière qui charme celui qui l'écoute comme un serpent... Mais rien à craindre, ce charmeur, composé de Laurent Kebous et son comparse Vincent Serrano des Hurlements d'Leo, de Chloé Legrand de La Cafetera Roja et de Julien Perrugini de Damage Case, vous veut du bien et vous emmène au fil de ses mélodies nouvelles et inconnues, mais aussi au fil de chansons plus connues. Que ces quatre sauront vous faire redécouvrir comme celles de Mano Solo, de Léonard Cohen ou même de Serge Gainsbourg.

Nul doute que ce « TÉLÉGRAM sera le plus beau de tous les télégrammes que vous recevrez jamais. »

« C'est une chanson qui raconte le dégoût de l'époque, « l'enclume des jours », nuancée de quelques gouttes d'amour. C'est surtout une chanson qui sait se mettre en musique et c'est en cela que Télégram sort de l'ordinaire et devient épatant. »

Ouest France

Julien Perugini : Contrebasse, stomps
 Vincent Serrano : Violon, oud, steel guitar, kora
 Chloé Legrand : Guitare électrique
 Laurent Kebous : Textes, chant, guitare folk
 Cristal Production

<https://jdcjrtelegram.wixsite.com/telegram>

JOUR DE FÊTE CIE

« Bidea »

« Un jour on s'est demandé qui étaient ceux qui n'apparaissent pas sur les photos, quelles étaient toutes ces histoires perdues... On a alors ouvert nos albums de famille et on a réalisé qu'il y avait des personnes dont on avait seulement entendu parler, mais qui n'apparaissent pas sur les photos. Elles étaient devenues fantômes, légendes, mythes. Nous sommes allés sur ces lieux, nous avons trouvé la terre, les arbres et nous avons écouté les voix, dans leurs langues. Nous avons entendu qu'une petite fille était venue de la rivière, le miracle du village, nous avons écouté et nous nous sommes rendus compte qu'il s'était passé des choses sous cet arbre. Nous avons réalisé que les chemins s'ouvrent avec des histoires, que lorsqu'il n'y a pas de photo, il y a des histoires pour remplir les albums. »

Initié en 2016 dans le cadre de Donostia-San Sebastian 2016 capitale européenne de la culture, « Bidea » est d'abord créé dans sa forme de randonnée spectacle avec la volonté de mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel, grâce au théâtre. En 2017, nous proposons à Luis Alberto Rodriguez, auteur mexicain, de nous accompagner dans la réécriture de ce projet afin d'en créer une forme fixe pour l'extérieur que nous allons découvrir.

« Bidea c'est un texte nouveau, des chants magnifiques et même une chèvre. »

Mediabask



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Jour de Fête Cie : Conception

Ludo Estebeteguy : Mise en scène

Luis Alberto Rodríguez : Mise en mots

Avec : Alaïa Berhonde, Charlotte Maingé, Lore Goyetche, Sebastien Desgrans, Francisco Dussourd et Ludo Estebeteguy

Avec le soutien de l'OARA

Soutiens : HAMEKA – Fabrique des arts de la rue / Institut culturel Basque / Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques
Office Public de la Langue Basque / San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016 / Eihartzeta Kultur Etxea / La fabrique affamée

DU 28 SEPT. AU 30 NOV.

Hall et salle d'exposition du Vingt-Sept

EXPOSITION

Zemanel

« *Pas à pas conte à conte et Fables sculptées* »

Faites de bois, métal et autres matériaux bruts, cette exposition autour des fables et des contes proposent une promenade à travers nos souvenirs d'enfance. Zemanel, auteur de cette œuvre, les a voulues "devinettes" ou "jeux d'images et de mots". Sortes de rébus visuels parfois... Vous les reconnaîtrez sans doute, mais au jeu des devinettes les enfants sont rois.

Curieux de tous les langages artistiques, Zemanel a abordé la littérature jeunesse en associant écriture et illustration graphique. Puis, le travail des matériaux a pris le relais. S'il use encore quelques crayons et pinceaux, c'est dans un atelier rempli d'outils manuels et électriques d'où il travaille sur des illustrations en trois dimensions.

Objets détournés, matériaux recyclés... Zemanel redonne vie à des centaines d'objets oubliés. « *Pas à pas conte à conte* » a été initié à la demande de la ville de Saint-Cloud, où l'exposition a été présentée pour la première fois en 2014. Depuis, cette proposition se déplace un peu partout, en France et à l'étranger et s'enrichit de nouvelles illustrations d'année en année.





Cet instant. Celui-là, en ce moment. L'unique instant, qui ne ressemble ni à celui d'avant, ni à celui d'après. Si La Grande Sophie a choisi d'intituler ainsi son huitième album studio, c'est parce qu'il s'enracine dans le présent, et que les sons d'aujourd'hui l'irriguent de bout en bout.

« *Cet instant* » marque une nouvelle étape : une remise en question et en danger. D'abord, et pour la première fois, Sophie a composé la majorité de ses titres au piano, laissant de côté son éternelle guitare, inventant des motifs musicaux nouveaux dans son univers.

Mise en danger, encore, dans la production : La Grande Sophie a choisi de mêler acoustique et synthétique comme jamais encore elle ne l'avait fait. En quête permanente de sons nouveaux, la chanteuse a travaillé cette fois avec un binôme de réalisateurs : Sayem, producteur électro et Sébastien Berteau, qui s'est fait une spécialité des mélanges musicaux.

Il en résulte un album d'une grande richesse et d'une grande liberté : entre rythmiques métronomiques et ambiances quasi dance, s'y glissent un piano-voix, un a capela, et même un instrumental.

« Des chansons magnifiquement produites, qui font d'elle l'une des artistes majeures de la scène française d'aujourd'hui. »

Le Parisien

3C Spectacles et Tournées

◇ 1^{ère} partie : **Blondino**

Elle est différente, envoûtante, séduisante. Sur scène, Blondino sème une troublante mélancolie, lumineuse et glacée qui nous embrasse et fait frissonner l'échine. Sa voix céleste mêlée aux orchestrations voluptueuses vous emmène vers une lévitation incontrôlée, une rêverie sublime. Elle souffle le chaud et le froid et nous abreuve de douceur pour éteindre le feu. Blondino puise sa force dans sa fragilité. Tout ici est tissé pour nous séduire.

www.lagrandesophie.com.fr

Plein tarif : 28 €
C.E non adhérent : 26 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

CHANSON

TOUT PUBLIC

LA GRANDE SOPHIE

« Cet instant »

◇ 1^{ère} partie : Blondino

VENDREDI 11 OCTOBRE

20h30 Grande Salle

Assis



Le Cymbalum est un instrument à cordes frappées que l'on appelle aussi le piano tzigane, un des instruments phares de la musique Hongroise depuis le milieu du XIX^e siècle.

Créé en 2018 par deux des meilleurs cymbalistes de la jeune génération, Cimbalom Brothers propose un duo de cymbalum virtuose, avec Jenő Lisztes, musicien de Roby Lakatos, célèbre violoniste tzigane Hongrois, héritier de la musique tzigane hongroise et improvisateur hors pair de jazz, et Balázs Unger, leader du groupe Cimbaliband, qui a baigné dans la musique traditionnelle hongroise et des balkans. Ils sont tous deux accompagnés de leurs frères, pour l'un à la contrebasse et l'autre à la guitare.

Ce quartet, est une occasion unique de présenter les deux familles de musique en explorant les différents répertoires d'Europe de l'est et dont l'ambition commune est de montrer toutes les facettes de cet instrument singulier, avec légèreté et virtuosité. Grâce aux Cimbalom Brothers, venez vivre une expérience musicale inoubliable !

« C'est par Marina, programmatrice world du Sziget Festival de Budapest, que nous avons eu accès à ce groupe hongrois. Une chance pour nous de pouvoir vivre cette soirée exceptionnelle. »
Joël

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Balázs Unger et Jenő Lisztes : Cymbalum
Gergo Unger : Guitare, tambour
László Lisztes : Contrebasse, basse

[Facebook/Cimbalom Brothers](#)

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

MUSIQUES
DU MONDE

TOUT PUBLIC

CIMBALOM BROTHERS

SAMEDI 19 OCTOBRE

20h30 S.d.F Marcillac-Lanville

Assis



Les 3aiRes comme 3 territoires - 3 projets artistiques (Ruffec - La Canopée, Rouillac - La Palène, La Rochefoucauld-en-Angoumois - Les CARMES) qui œuvrent depuis plusieurs années à des principes de coopération dans les domaines du soutien à la création, de l'action culturelle et de la communication.

Cette saison Les 3aiRes vous propose une journée à Saint-Pierre-de-Frugie (24).

Au programme :

- Rencontre avec Gilbert Chabaud - Maire
- Échange avec Anne et Patrick Beauvillard - Institut des territoires coopératifs
- Spectacle « Yourte » - Cie Les Mille printemps

Yourte est le récit d'un rêve. Des jeunes gens qui se regroupent pour imaginer, inventer, construire un nouveau monde, une manière de vivre qui leur ressemble. Quitter la ville pour la campagne, troquer mille supermarchés pour un potager, abandonner patron.ne.s, logements, voitures, ordinateurs, portables, argent. Et surtout vivre ensemble, en redécouvrant les saveurs de l'entraide, le partage, l'égalité, au sein d'un espace vert où béton, consommation, carriérisme et individualisme n'ont plus leur place.

Le rêve, c'est la yourte. Oui, mais le rêve de qui ? Tout le monde ? Avons-nous tous.tes la même yourte en tête ? Nos imaginaires sont-ils conciliables ?

L'énergie d'une jeune équipe de 8 comédiens au service d'un texte sur l'utopie concrète et ses questionnements.

Participation : 20€
Transport en bus et repas partagés inclus

VOYAGE
ORGANISÉ

cf. Les 3aiRes p. 111

UNE JOURNÉE À ST-PIERRE-DE-FRUGIE

MERCREDI 23 OCTOBRE

Journée entière



Les Wriggles sont nés rouges. C'est comme ça. Le groupe est né dans un appartement où certains habitent et d'autres passent beaucoup de temps, ils sont comédiens et ont une guitare. Les chansons se sont faites, se sont chantées à 5 devant des plats de coquillettes.

Il aura suffi de voir l'ampleur de la réaction sur les réseaux sociaux et aux guichets de billetterie pour comprendre que beaucoup attendaient avec impatience cette annonce désormais officielle : Les Wriggles sont de retour ! Ils ont toujours les yeux et la bouche grands ouverts, prêts à gober l'air du temps et à le filtrer à l'acide. Ils reviennent avec le même humour de clown pour adulte et des chansons corrosives et tendres.

Avec l'arrivée de deux nouveaux Wriggles, l'ADN s'est enrichi. De nouveaux mots, de nouveaux corps, de nouvelles tessitures de voix et de nouvelles façons de se saisir de la guitare. Car chez Les Wriggles, comme pour les textes et les idées, les instruments circulent de main en main. La nature du groupe se révèle ainsi : tout le monde participe.

« Les fans de la première heure ne s'y sont pas trompés : le savoureux mélange d'humour trash décomplexé, hérité des VRP, et de mélodies tendres à la guitare qui a forgé l'identité du groupe se révèle toujours aussi percutant. [...] On a parfois honte d'en rire, mais on le fait quand même. »

Télérama

Les Wriggles : Stéphane Gourdon, Fabien Marais, Antoine Réjasse, Emmanuel Urbanet et Franck Zerbib

Sébastien Lalanne : Mise en scène

Blue Line Production

◇ 1^{ère} partie : Kosh

Au-delà de la technique du beatbox qu'il maîtrise avec brio, Kosh se raconte à travers sa quête de sons. Des voyages et anecdotes nourris de bruitages, musiques et autres sonorités aussi folles que surprenantes ! Kosh nous propose un spectacle tout public, drôle et novateur. Ses performances hors du commun ne sont pas uniquement vocales. Kosh sait aussi communiquer avec son public et prend un malin plaisir à l'entraîner dans des improvisations loufoques qui font de son show un moment privilégié et unique.

[Facebook/lesWriggles](https://www.facebook.com/lesWriggles)

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 20 €
- 16 ans : 12 €

CHANSON
DÉCALÉE

TOUT PUBLIC

LES WRIGGLES

« Complètement Red »

◇ 1^{ère} partie : Kosh

VENDREDI 25 OCTOBRE

20h30 Grande Salle

Assis



À l'heure où l'alimentation occupe autant la scène médiatique avec les « *Top Chef* » et autres « *Diners presque parfaits* », à l'heure où les nourritures sont autant d'enjeux politiques, sanitaires ou religieux, c'est un nouvel abordage autour du thème de la bouche que la compagnie Thank You For Coming vous propose de soutenir avec ce spectacle.

« *Finis ton Assiette !* » est une expérience audio-sensuelle et participative qui vous emmènera dans un banquet où les questions de langage et de pratique seront mises sur la table. À mi-chemin entre le banquet, le voyage temporel et la pop philosophie, nous nous poserons la question de savoir pourquoi le peuple réclame-t-il toujours du pain et non pas de la brioche ? Pourquoi qualifions-nous la chanson populaire de "soupe" ? Qu'est-ce que trinquer ? Qui porte le toast de qui ? Qui a croqué dans la madeleine de Proust ? Est-ce le rince-doigt qui fait les mains propres ? Sauvera-t-on la planète avec des logos en forme de pomme ? En bref, de quoi manger est-il le nom ?

« *Finis ton assiette !* » poursuit donc nos petites obsessions mais en modifie le point de vue. Il ne s'agit non pas d'un approfondissement, d'une nouvelle digestion, mais d'un pas de côté, un regard décalé.

« *Nous vous proposons une expérience unique à partager chaleureusement, après 15 jours de résidence, une étape de travail déjà bien avancée, une pré-première.*

Un banquet/spectacle pour réfléchir, rire, partager.

Un banquet/spectacle pour profiter des espaces de liberté encore disponible.

Un banquet/spectacle pour se reconnaître et aimer la vie. »

Joël

Sara Selma Dolorès : Écriture et mise en scène

Avec : Jérémie Mosseray, Pascal Lazarus et Sara Selma Dolorès

Anne Festraets : Dramaturgie

Xavier Bergeron : Scénographie

Participation : 15€
Jauge limitée
Réservation obligatoire

**BANQUET
SPECTACLE**

CIE THANK YOU FOR COMING

« Finis ton Assiette ! »

SAMEDI 9 NOVEMBRE

20h Grande Salle

Disposition particulière



The Rabeats, groupe français originaire d'Amiens, rend un vibrant hommage au répertoire des Beatles. Cet excellent « tribute-band » arrive, avec passion et énergie, à donner une idée de ce qu'étaient les Beatles quand ils se produisaient sur scène.

Depuis leur hommage aux Beatles en ouverture du Fan Tour de Pascal Obispo en 2003 et 2004, The Rabeats se sont emparés des plus grandes salles parisiennes comme l'Olympia, La Cigale, Le Bataclan, le Grand Rex ou encore le Palais des Sports. Le groupe est régulièrement encensé par la presse nationale et locale partout où il se produit.

Au fil du temps, le succès se révèle croissant et The Rabeats en sont déjà à plus de 1000 concerts et plus d'un million de spectateurs les ont déjà applaudis ! Vous viendrez voir les Rabeats, vous verrez les Beatles !

« Ce quatuor s'est taillé un joli succès.

Rien ne manque : les coupes de cheveux, la scénographie, les costumes... et une reprise franchement réussie de tubes avec, en toile de fond, des images d'archives. »

Le Figaroscope

« Emporté par une vitalité gravée dans la mémoire collective, le public se laisse aller avec plaisir à ce divertissement familial. »

Le Monde

Sly : Chant, guitares, piano

Flamm : Batterie, chœurs

Dip : Basse, chœurs

Marcello : Guitares, chœurs

Ginger Production

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 20 €
- 16 ans : 12 €

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

◇ 1^{ère} partie : La chorale du collège de Rouillac

THE RABEATS

« Le Best Of The Beatles »

VENDREDI 15 NOVEMBRE

20h30 Grande Salle

Assis/Debout



Le programme sera composé de plusieurs œuvres dont le Concerto Brandebourgeois n°4 de Jean Sébastien Bach, le Concerto pour violon opus 8 (n°1-4) (« *Les Quatre Saisons* ») d'Antonio Vivaldi et Water Music de Friedrich Haendel.

Amanda Favier fait partie de la jeune génération des solistes français. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste et à treize sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle y obtient un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien et achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement. Cela fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig.

Dès lors, ses voyages l'emmènent en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses. En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le Prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami (« *Révélation classique* ») puis « *Violon de l'Adami* »).

Accompagnée par l'ensemble Furia Francese, c'est un concert exceptionnel auquel nous vous convions pour cet après-midi.

« *Archet résolu, technique brillante...* »

Le Monde

« *Le brio et la grâce, le soin du détail et la générosité sonore.* »

Sud Ouest

Amanda Favier : Violon

Julien Opic : Direction musicale

Avec : Mathieu Dethoor, Anne Ledroit, Martin Quesson,
Thomas Thiebaud, Lawrence Vigot, Victor Pinçon, Kathy Smith

En collaboration avec **Les Amis de la Musique**

Plein tarif : 20 €
C.E non adhérent : 18 €
Tarif adhérent : 14 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

MUSIQUE
CLASSIQUE

TOUT PUBLIC

AMANDA FAVIER ET L'ENSEMBLE FURIA FRANCESE

« Œuvres de Jean Sébastien Bach, d'Antonio Vivaldi et Friedrich Haendel »

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

17h Auditorium



Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal "de souche" et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie.

Ils s'opposeront, se liguieront, livreront leur vérité... Ils auront cependant à cœur de finir cette partie, sur ce terrain qui les unit. Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

La compagnie Artscénicum Théâtre se situe dans la recherche de liens que peuvent unir création théâtrale et un territoire régional porteur de sens. En prenant comme source d'inspiration l'Histoire ou la littérature, souvent celle du Sud, les créations mettent en scène des récits qui éclairent notre époque, de manière populaire et exigeante.

« C'est brillantissime, passionnant d'un bout à l'autre et extrêmement bien joué par quatre comédiens à l'accent chantant et aux mots justes. Il y a beaucoup de subtilité et une réflexion de très haut niveau sur les conséquences de ce conflit trop longtemps mis de côté. »

Le Courrier de l'Ouest

Aussi bons comme joueurs de pétanque que comme comédiens, c'est quatre là nous embarquent dans une magnifique pièce où l'humour se partage au sérieux du propos. Il y a eu « Adieu Monsieur Haffman » ou « Les Filles aux Mains Jaunes », il y aura « Les Pieds Tanqués ».

Joël

Philippe Chuyen : Texte et mise en scène
Mourad Tahar Boussatha, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul : Jeu
Soutiens : Espace Comedia, Théâtre Armand Gatti - La Seyne-sur-Mer, Adami, Spedidam et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Plein tarif : 20 €
C.E non adhérent : 18 €
Tarif adhérent : 14 €
- 16 ans : 6 €

THÉÂTRE

ÉVÈNEMENT

« LES PIEDS TANQUÉS »

Artscénicum Théâtre

VENDREDI 22 NOVEMBRE

20h30 Auditorium



Anne Roumanoff revient avec un nouveau spectacle, « *Tout va bien !* ».

Tout va vraiment bien ? Au menu, les réseaux sociaux, Emmanuel Macron, le politiquement correct, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence... Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce nouveau spectacle.

Avec ce spectacle, Anne Roumanoff porte un regard ironique sur son époque à travers différents personnages : une coach en humour politiquement correct, une bouchère qui explique comment fonctionnent les cookies sur internet, une dépressive qui a lu tous les livres de développement personnel. Elle a aussi écrit une fable « *Les poulettes et le cochon* » qui évoque le mouvement #MeToo. Il y a aussi des passages stand up où elle raconte les femmes divorcées, les rencontres post-séparation, les ados qui ne lisent pas et qui vous hurlent dessus... Elle termine le spectacle avec un bistro où elle commente l'actualité politique récente.

Anne Roumanoff n'a pas d'âge si ce n'est 31 ans de carrière. La mode ? Connaît pas. Le public ? Toujours là ! Au gré des années, elle remplit les salles où elle se produit. Et ça continue avec ce nouveau spectacle !

« Anne Roumanoff change de look mais pas de recettes.

Démodée, Anne Roumanoff ? Non, apparemment indémodable.

À 53 ans, cette humoriste cumule plus de trente ans de carrière et un succès public qui ne se dément pas. À l'heure où les comiques n'ont jamais été aussi nombreux, celle qui est aussi animatrice Europe 1 garde une étonnante popularité... »

Le Monde

« La plume d'Anne Roumanoff est toujours bien aiguisée et efficace.

Car ce que l'on peut souligner c'est la qualité du texte, tantôt avec des rimes, tantôt avec beaucoup d'esprit... On salue notamment sa « *Marseillaise* » sur le high tech, une jolie fable sur « *la richesse du cœur* » et l'air de « *Carmen* » utilisé pour une chanson sur une femme qui drague sur Meetic. »

Sortir à Paris

Vaillant Spectacles Production

www.anneroumanoff.com

Plein tarif : 36 €
C.E non adhérent : 34 €
Tarif adhérent : 30 €
- 16 ans : 15 €

HUMOUR

ANNE ROUMANOFF

« Tout va bien ! »

VENDREDI 29 NOVEMBRE

20h30 Grande Salle

Assis



30 NOVEMBRE - 20H30

Auditorium

CONFÉRENCE

Synthèse de 15 années d'études et de recherches sur les aqueducs antiques de Saintes (Mediolanum)

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION GERMANICOMAGUS,
LES AMIS DU THÉÂTRE GALLO-ROMAIN DES BOUCHAUDS

Jean-Louis Hillairet est ingénieur de l'Inrap à la retraite, diplômé de l'École des Hautes Etudes en sciences sociales et archéologue bénévole de la société d'archéologie et d'histoire de la Charente-Maritime.

Lors de cette conférence, il nous parlera d'une des beautés cachées de la Saintonge : l'aqueduc antique de Saintes. Il servait à alimenter Mediolanum Santonum (aujourd'hui Saintes) et est un véritable joyau. « *C'est en effet le premier tunnel abritant une rivière souterraine construit par les Romains en Gaule* » annonce Jean-Louis Hillairet.

Depuis 2003 cet archéologue consacre toute son énergie et son temps à travailler sur l'aqueduc. C'est au résultat de ses recherches qu'il nous convie lors de cette conférence organisée par l'association Germanicomagus, les amis du théâtre gallo-romain des Bouchauds.



Faut S'Tenir au courant, Faut S'Tenir sur ses gardes, Faut S'Tenir à carreaux, Faut S'Tenir à table, Faut S'Tenir prête...

Chloé Martin évoque avec beaucoup d'humour et de sensibilité le problème de la culpabilité féminine, issue de nombreux siècles de domination patriarcale. Elle assume une parole directe sur scène, sans personnage-bouclier, en prenant appui dans sa propre vie, et découvre que l'Intime et le Politique sont finalement liés.

À la manière d'une conteuse, Chloé Martin emmène le public dans des histoires où elle incarne différents personnages, inspirés du réel, qui culpabilisent ou font culpabiliser. Avec un grand sens du rythme, Chloé Martin raconte un parcours de vie, avec ses étapes mal digérées, de celles qui construisent un individu.

Une prise de parole comme une bouchée qu'on mâche et qui semble impossible à avaler. « *Finis ton assiette ! Tu penses aux petits Africains qui meurent de faim ? !* » Ça commence par savoir se tenir à table à la cantine scolaire ou savoir tenir sa langue face à l'autorité de la Blouse Blanche ; d'anecdotes du magasin Coop de Mamie Jeannine en passant par les dessins animés des années 90 : Il sera question de nourriture, de sexe, de consommation, de longueur de jupe, de manipulation, de croyance, de plaisir, de morale et de moral !

« *L'humour est omniprésent pour mieux faire passer de très sérieux messages. L'ardent devoir de ne pas se retenir : Spectacle à voir de toute urgence.* »

La Nouvelle République

« *D'une manière poétique et drôle, Chloé Martin fait juste une proposition : résister.* »

France 3

« *C'est avec grand plaisir que nous allons retrouver Chloé après l'avoir accueillie en résidence en janvier 2018.* »

Joël

Chloé Martin : Conception, écriture et interprétation théâtrale

Klovis : Création sonore et interprétation musicale

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre : Mise en scène et direction du jeu

Sandrine Petit : Accompagnement artistique

Faustine Mignot-Roda et Aurore Lambert : Regard extérieur

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

www.ladamedecompagnie.com

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

HUMOUR

LA D'ÂME DE COMPAGNIE CHLOÉ MARTIN

« Faut s'tenir »

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

20h30 S.d.F Saint-Amant-de-Nouère

Assis



Quatre imbéciles heureux bénéficient d'une autorisation de sortie pour présenter le spectacle musical qu'ils ont créé à la sueur de leur imagination. Une occasion exceptionnelle pour eux de livrer leur vision fantaisiste de la musique et de la mise en scène.

Au final, un tour de chant complètement timbré, à base de tagada tsoin tsoin et de pouët-pouët mélodiques. Un spectacle brut de décoffrage, construit avec les moyens du bord et porté avant tout par la folle envie de profiter d'une permission accordée.

La Compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets crée du spectacle burlesque depuis 1992. Elle se produit essentiellement en rue, mais aussi en salle depuis 2004. La marque de fabrique de ses spectacles, pour tout public : rythme dynamique et comique de situation, orchestré par un univers sonore varié.

« Un récit fantaisiste, hors des sentiers battus, orchestré par la Compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets, décidément irrésistibles. Les quatre comédiens, avec leurs personnages à la Buster Keaton, sont solaires et attendrissants. »

Télérama

« Dès le début, on sourit puis on rit, et cela pendant une heure.

Délires, extravagances, imagination débordante, le public, très nombreux (on affichait complet), s'est laissé entraîner avec plaisir. »

Ouest-France

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

De et par : Fabrice Bisson, Manu Constant,
Anne Dussutour, Philippe Jouan
Frank Matrullo : Régie générale

www.joesature.com

GRATUIT

Un spectacle programmé dans le cadre de l'opération
« Emmène-moi au spectacle » organisée par
le Conseil Départemental de la Charente.

**CHANSON
HUMOUR**

TOUT PUBLIC

COMPAGNIE JOE SATURE ET SES JOYEUX OSSELETS

« Autorisation de Sortie »

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

15h S.d.F Saint-Cybardeaux

Assis



Les Tambours du Bronx font leur grand retour avec un tout nouveau projet 100% Métal « *WEAPONS OF MASS PERCUSSION* ».

Les Tambours du Bronx donnent ainsi un sens à l'expression « art vivant » : l'énergie, le flux, la vie même émane du jeu de cette bande à 16 têtes qui, loin de laisser de marbre, fascine et submerge. Leur nombre, leur élan et leurs influences sculptent une musique énergique et tranchante mêlant rock, indus, techno et afrobeat, modelée de sons synthétiques et de samples : une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballe, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique. Être là, entiers, debout et battre le fer comme s'ils allaient mourir demain. Et recommencer. L'épuisement n'existe plus, chaque musicien agissant, frappant, hurlant, avec l'énergie d'un public transcendé. La musique prend chair et on exulte avec eux.

Un show métal nouveau et unique pour une aventure qui se poursuit depuis bientôt 32 ans et qui va toujours plus loin !

« Sur scène, neuf batteurs, trois guitaristes, un chanteur et un clavier, offrent une prestation décoiffante et pleine de tonus pendant plus d'une heure. »

L'Yonne Républicaine

« Du son, du mouvement, de l'image. Des vibrations surpuissantes.

Les Tambours du Bronx donnent un spectacle saisissant. »

L'Est Républicain

Bleu Citron Production

www.tamboursdubronx.com

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

PERCUSSIONS
MÉTALLISÉES

LES TAMBOURS DU BRONX

« Weapons Of Mass Percussion METAL »

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

20h30 Grande Salle

Debout



DU 10 JAN. AU 29 FÉV.

Hall et salle d'exposition du Vingt-Sept

EXPOSITION

Helen Hill Marifa

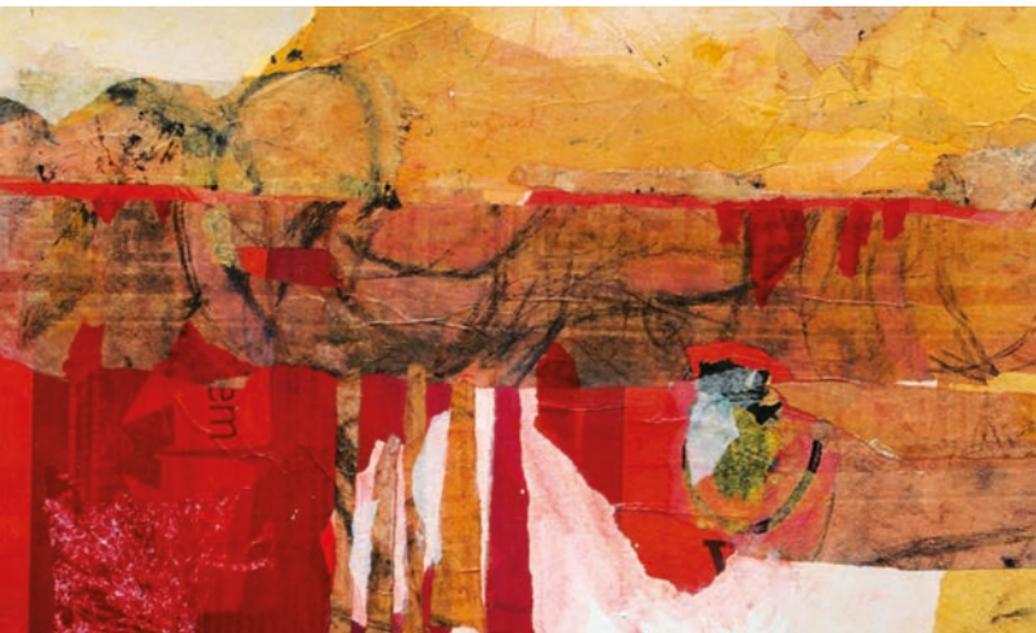
VERNISSAGE : Samedi 11 janvier ♦ À partir de 11h30

Helen Hill travaille essentiellement le papier en collage, en le triturant et le modifiant sous une presse pour lui donner d'autres aspects que celui qu'il avait. Au cours de cette préparation de papier, les pinceaux, crayons, encres et autres pastels interviennent pour souligner le propos.

Ses thèmes favoris sont en lien direct avec la nature et imprègnent son œuvre. Les couleurs peuvent être vives, mais elles ne sont posées sur les collages que par touches, avec le souci de privilégier une certaine transparence, de suggérer là encore des ambiances, des univers, des paysages, plutôt que de donner à voir.

Marifa réalise des sculptures à partir de matériaux de récupération et de vêtements usagés qu'elle durcit à l'aide d'une résine écologique. Elle a découvert cette technique par hasard, à la suite d'un atelier d'initiation. Ce qui l'a vraiment conquis dans cette technique, c'est que le produit utilisé est non toxique et respectueux de la nature.

Pour ses réalisations, elle essaie de travailler le plus possible avec des matériaux recyclables, notamment du polystyrène, des chutes de bois, des morceaux de métal ou de pierre... et des vieux vêtements auxquels elle redonne une seconde vie. Bref, elle est devenue la reine de la "récup" au plus grand désespoir de son mari...



Après un travail de création mené entre 2015 et 2017, Alexis est sorti de sa tanière avec « *Comme un ours* », pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins dans cette obscurité latente. Dans un nouveau genre mêlant conte et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses, face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité... Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent.

L'album « *Comme un ours* » est à la croisée des chemins. Ancré dans l'identité musicale d'Alexis et dans la continuité des précédents albums avec des orchestrations folk assez dépouillées, des mélodies fortes mêlées à un flow faisant un clin d'œil au hip hop, ce cinquième album se pare d'arrangements plus modernes. Six ans séparent « *Comme un ours* » et « *Le dernier présent* », précédent album studio. Le temps de créer une matière dense, pensée, vécue, et sans doute la plus intime et personnelle pour Alexis, la plus universelle pour ceux qui la découvrent.

« Je vous conseille en ces temps de vacarme et de confusion, une bonne détox acoustique en écoutant Alexis HK, cultivateur de chansons jouissives. Faisons de la place à Alexis HK pour nous reconnecter avec le bon temps des chansons bien écrites, bien chantées, qui nous font une tête bien faite et un coeur bien plein... »

France Inter

« Sa poésie épanche une fragrance à la fois délicieuse et hors du temps. On la savoure comme une madeleine de Proust. »

L'Humanité

Alexis HK : Chant, guitare acoustique, ukulélé

Simon Mary : Contrebasse

Julien Lefèvre : Violoncelle

Sébastien Collinet : Piano, guitare, banjo

Nicolas Bonneau : Mise en scène et dramaturgie

[Une production La Familia](#)

Soutiens : Théâtre de l'Aire Libre, St Jacques de la Lande et CNV

www.alexishk.com

Plein tarif : 24 €
C.E non adhérent : 22 €
Tarif adhérent : 20 €
- 16 ans : 10 €

CHANSON

ALEXIS HK

« Comme un ours »

VENDREDI 10 JANVIER

20h30 Grande Salle

Assis



Tout le monde a peur. Tout le monde connaît la peur, et certains d'entre nous l'ont même provoquée. Peur rationnelle, peur irrationnelle, peur mortifère, peur qui sauve. Peur tellement animale, peur terriblement humaine. De la peur de l'insecte à la peur de la bombe, la peur est partout. Pourquoi avons-nous peur ? Avons-nous raison d'avoir peur ? N'est-il pas drôle d'avoir peur ?

« *Petits sursauts et grandes frayeurs* » est une création, menée par les 3 artistes-interprètes de la Compagnie Autour de Peter, qui vivent leur désir de se retrouver au plateau autour d'une thématique forte. La Peur est apparue de manière évidente. Comment cette émotion a-t-elle de l'influence sur nos actes, de manière universelle et intemporelle ?

Pour travailler autour de ce thème ils souhaitent un texte écrit sur mesure et une mise en scène dynamique. Ils veulent aussi du caustique, du burlesque, de l'absurde, de la tragédie et de la musique aussi. Elle est un des partenaires principaux du trio. Il s'agit de créer une partition musicale sur l'ensemble du spectacle : des refrains, des mots, des croches, des envolées, des cris, des montées de niveau et de la musique faite en live. Le but ? Lier étroitement le texte et la composition musicale, que chaque discipline soit au service de l'autre.

« *En résidence pendant 15 jours, nous avons la primeur de découvrir ce tout nouveau spectacle où n'en doutons pas, nous retrouverons l'humour, chère à la Cie Autour de Peter, et des chansons décalées comme dans le précédent spectacle « Shower Power ».*

Une soirée pour oublier que c'est l'hiver... »

Joël

Priscilia Boussiquet, François Delime, Sammy Pelgris : Interprètes

Martine Dupé : Mise en scène et direction d'acteurs

Fred Abrachkoff : Texte

Norman Taylor : Écriture gestuelle

Jos Houben : Conseils artistiques

Avec le soutien de l'OARA



<https://autourdepeter3.wixsite.com/autourdepeter>

Plein tarif : 16€
C.E non adhérent : 14€
Tarif adhérent : 10€
- 16 ans : 6€
Sortie Famille : 26€

SATIRE MUSICALE
BURLESQUE

TOUT PUBLIC

AUTOUR DE PETER

« Petits sursauts et grandes frayeurs »

VENDREDI 17 JANVIER

20h30 Auditorium

CRÉATION



Les 3 protagonistes du Cirque Inextremiste sont totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés, déjantés... A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ? Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tangent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité. Ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre. Ou les deux...

Bim, Bam, Boum sont en équilibre. Bim tombe. Qui reste-t-il ?

Réponse : Personne ! Si Bim tombe, tous tombent.

« *La solidarité est la clé de voûte de cette création burlesque, bourrée d'humour noir, voire explosive.* »

Télérama

« *Un spectacle excentrique à partager en famille. Exceptionnel !* »

France Culture

« *Ne vous privez pas de venir partager ce petit moment de bonheur en famille.* »

Joël

Création collective du Cirque Inextremiste

Avec : Yann Ecauvre, Rémi Lecocq, Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier ou Rémi Bezacier

Sur une idée de Yann Ecauvre

Mise en scène collective

Stéphane Filloque, François Bedel : Regards extérieurs

Julien Michenaud, Sébastien Hérouart et Michel Ferandon : Scénographie

Plein tarif : 16 €
C.E non adhérent : 14 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

CIRQUE

TOUT PUBLIC

CIRQUE INEXTREMISTE

« Extrêmités »

VENDREDI 24 JANVIER

20h30 Auditorium



Rita, Marcelle et Olga sont les "demoiselles" d'honneur d'un mariage qu'elles vont dézinguer : un voile sans fin, une porte mouvante, des hommages scabreux, des fées titubantes, une pièce montée ratée, une fin de soirée glissante... Elles n'ont pas la langue dans leur poche, les avoir comme invitées s'avères dangereux !

Marcelle, d'un coup de craie, plante les lieux de la cérémonie. Pressée comme toujours, dans une succession d'obligations, Rita en a passé des nuits à préparer sa pièce montée ! Et Olga passe son temps à enfoncer les portes, une vraie dégoncée. Au fur et à mesure que le spectacle se déroule, la bienséance dérape vers des comportements plus pulsionnels avec une explosion de matières et de couleurs envahissant le plateau pareillement à toutes les émotions qu'elles vont traverser.

Du rire aux larmes, il n'y a qu'un souffle. Sur la corde sensible avec toujours une bonne dose de dérision, elles dévoilent leur être profond et mettent leur part sauvage de féminité à nu.

*« La formidable énergie de ce trio clownesque est assez exceptionnelle.
De l'émotion certes mais beaucoup de rires. De la vitamine pour le moral ! »*

Montmartre à la Une

« Un univers drôle, parfois grinçant, mais surtout attachant. »

Le Berry Républicain

« Il n'y a rien à dire... Si, juste que du moment où j'ai franchi la porte pour entrer dans le théâtre, pour en sortir une heure plus tard, je n'ai pas arrêté de rire.

Un spectacle... Juste... Barjo... »

Joël

Avec Chloé Bourgois (Rita Tungstène)
Karin Larivière (Marcelle Béri)
Et Erwan David (Olga)

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

HUMOUR

TOUT PUBLIC

« SERIAL TULLEUSES »

Cie Canon

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

20h30 S.d.F Ranville-Breuillaud

Assis



« *Nous Tziganes* », c'est l'histoire de Maria, fille d'un gadjo et d'une manouche, et de sa famille depuis le nomadisme jusqu'à la sédentarisation. Un parcours ponctué de joies, mais aussi de colères et de douleurs. Les anecdotes, toutes véridiques, sont drôles et touchantes. Jean-Claude Seguin a écrit le texte à partir de très nombreux témoignages, directs ou indirects, de femmes tziganes.

Les Tziganes. Comment leur donner vie sur un plateau de théâtre en oubliant ce qui les meut : la musique ? Un spectacle théâtral et musical, donc, pour une comédienne, une chanteuse-accordéoniste-comédienne et un violoniste, où texte, chant et musique se mêlent et s'entremêlent.

Un trio, au sens musical du terme.

« *Ode à la vie, à la nature. Mise en scène polyphonique. À ne pas manquer.* »

Rue du Théâtre

« *Les 3 acteurs dansent, chantent, avec une énergie communicative.*

On sort avec un regard différent et des airs endiablés plein la tête. »

La Provence

« *Voilà un spectacle juste, bien construit, dont on sort avec la banane, avec la pêche.*

Un spectacle qui emplit d'un bonheur simple et nous transmet une belle leçon d'humanité, d'humilité. C'est bon comme une miche de pain chaud ! »

Joël

M. Grudzinski : Comédienne
A. Beaujard, T. Kretschmar : Musiciens
J-C Seguin : Mise en scène

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

THÉÂTRE
MUSICAL

TOUT PUBLIC

THÉÂTRE DU LOUP BLANC

« Nous Tziganes »

DIMANCHE 9 FÉVRIER

17h S.d.F Vars

Assis



Adapté du roman d'Hamid Skif (écrivain, poète et journaliste algérien), « *La Géographie du Danger* » est un solo coup de poing sur le parcours d'un clandestin, qui vit depuis des mois terré dans une chambre de bonne, envahi par le sentiment d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance.

Hamid Ben Mahi, développe une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop en repoussant création après création les frontières de cette danse. Influencé par les pionniers de la danse hip-hop et par les différents courants de la danse contemporaine, Hamid Ben Mahi cherche à faire résonner la danse hip-hop, à faire évoluer la recherche chorégraphique, à réinterroger notre regard sur cette danse. Riche de ses différentes formations chorégraphiques, il a su mélanger, dans chacune de ses créations, ses influences pour écrire une nouvelle gestuelle hip-hop contemporaine qui lui ressemble

*« Je danse parce que je ne peux pas rester immobile,
je parle parce que je ne peux plus rester silencieux... »*

Hamid Ben Mahi

*« Sobre, délicat comme souvent, Hamid Ben Mahi dit et danse
cette lente métamorphose vers la déshumanisation. »*

Télérama

*« Quel bonheur de retrouver Hamid, dont nous avons croisé bien des fois le chemin.
En résidence à La Palène avec les spectacles « Edition Spéciale » en 2000,
« Chronic(s) » en 2003, « Sekel » en 2005 puis « Beautiful Djazaïr » en 2011
pour la création. Ce fut, chaque fois, de grands moments de création et de partage.
Un engagement jamais démenti. Un spectacle à voir absolument, c'est juste magnifique. »*
Joël

Hamid Ben Mahi : Chorégraphie, mise en scène et jeu

Hassan Razak : Assistant à la mise en scène

Benjamin Jaussaud : Environnement sonore

Antoine Auger : Création lumière

Avec le soutien de l'OARA



**Vous retrouverez Hamid avec « La Géographie du Danger » à La Canopée - Ruffec le jeudi 13 février
et à Les CARMES - La Rochefoucauld-en-Angoumois le vendredi 14 février.**

Plein tarif : 16€
C.E non adhérent : 14€
Tarif adhérent : 10€
- 16 ans : 6€
Sortie Famille : 26€

HIP-HOP

TOUT PUBLIC

COMPAGNIE HORS SÉRIE HAMID BEN MAHI

« La Géographie du Danger »

SAMEDI 15 FÉVRIER

20h30 Auditorium



Voici un ballet qui va ravir l'imaginaire des petits et des grands grâce aux danses, aux péripéties et à l'interprétation de ce conte merveilleux des frères Grimm par le Grand Ballet de Kiev.

Blanche Neige est une très jolie princesse. Sa belle-mère, la Reine, sentant qu'un jour la beauté de Blanche Neige dépasserait la sienne donne l'ordre à son garde-chasse de la tuer. N'ayant pas le courage d'exécuter ses ordres, il l'abandonne dans la forêt... Et tout le monde connaît la suite !

Ce spectacle est un régal pour tous les admirateurs de la danse et la virtuosité des artistes russes issus du célèbre Grand Ballet de Kiev ne laisse personne indifférent. Pour les amoureux de grands ballets narratifs et populaires comme on en voit peu.

« Chaque année ce bel ensemble revient avec à chaque fois un nouveau ballet. Les danseurs et danseuses sont magnifiques, les costumes tout autant et que dire de la musique. C'est un ravissement de les retrouver ! »

Joël

Henry Mayorov : Chorégraphie
Bogdan Pavlovsky : Musique
N.P Spectacles Productions

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

DANSE
CLASSIQUE

TOUT PUBLIC

GRAND BALLET DE KIEV

« Blanche Neige et les sept nains »

MARDI 18 FÉVRIER

20h30 Grande Salle

Assis



Acrobates des rythmes, ces musiciens-comédiens nous font découvrir une percussion virtuose certes, mais surtout joyeuse, inventive, hilarante et sans tabous. Complètement frappés, ils sont capables de tout : exécuter un Haka de All Blacks sur une grosse caisse symphonique, jouer un concerto pour broches à dents, groover sur des casiers de bière à la santé des Village People, swinguer sur une partition de pompes à vélo au nom d'un jazz antidopage.

Ainsi nul ne résiste à leur folie douce, leur burlesque, leur poésie, ni à leur énergie. Invité à mettre en scène ce drôle de délire à la belge, Kamel Benac des Poubelles Boys n'a pas résisté non plus ! Ainsi théâtre, musique et danse sont indifféremment sollicités pour le besoin de la narration. Cet anti-intégrisme primaire, les "Akros", du haut de leur vingtaine, l'ont aussi dans leurs gènes. Et, ajouté à une maturité rare, la rencontre devenait inévitable ! Les rencontres à la fois artistiques et humaines ne sont pas si fréquentes : quand elles se produisent, les faire prospérer est un devoir et, quand le succès est au rendez-vous, cela devient même une obligation !

*« Leur délire est une recette absurde qui jongle entre la poésie et de nombreuses gaffes.
À consommer sans modération en famille. »*

La Voix du Nord

« On se détend et on en sort pétillant ! »

La Provence

Avec : Antoine Dandoy (en alternance avec Thomas Delplancq), Julien Mairesse, Max Charue
et Adélaïde Wlomainck (en alternance avec Sylvie Erauw)

AkroPercu : Compositions originales

Kamel Benac des Poubelles Boys : Mise en scène

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

PERCUSSIONS
BURLESQUE

TOUT PUBLIC

AKROPERCU

« A Happy Rythm Comedy »

DIMANCHE 23 FÉVRIER

17h S.d.F Genac-Bignac



Assis



Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement aux notes d'un violoncelle. Ils représentent André et Dorine, un couple âgé qui, comme tant d'autres, est tombé dans un certain laisser-aller, oubliant ainsi, ce qui, un jour, les unissait. Sur les murs, sont suspendus les cadres de leur passé, unique trace de l'amour qu'ils ont partagé. Un événement va dépoussiérer leur relation, les obligeant à se souvenir de qui ils étaient pour se retrouver dans le présent. Se souvenir de comment ils aimaient pour continuer à aimer.

La Compagnie de théâtre Kulunka Teatro s'est créée en 2010, au Pays Basque espagnol, par Garbiñe Insausti et José Dault, jeunes artistes expérimentés par un long parcours théâtral. De cette expérience est née l'envie d'expérimenter différents langages scéniques tout en créant un théâtre accessible au public. Un théâtre vivant, contemporain, engagé et ancré dans la réalité. Avec l'idée de créer un spectacle sans frontière, leur volonté était de découvrir un langage qui irait au-delà du mot ; un langage capable d'émouvoir et de divertir.

« *André y Dorine* » est un théâtre vivant, contemporain, engagé et ancré dans la réalité qui nous rejoint après une tournée de plus de 500 représentations dans une trentaine de pays différents.

« *André & Dorine, de la tendresse, du bouleversement, une blessure et un chant. Un plaisir qui paraissait perdu et qui a été récupéré.* »

Journal quotidien Málaga Hoy

« *Dans la lignée de la « Familie Flöz », un spectacle de théâtre masqué, magnifique, où la poésie et la tendresse n'ont d'équivalence que la qualité du propos et l'engagement humain de la Compagnie. C'est un pur moment de bonheur.* »

Joël

De : Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Rolando San Martín, Edu Cárcamo

Iñaki Rikarte : Metteur en scène

Yayo Cáceres : Compositeur

Garbiñe Insausti : Masques

Plein tarif : 18€
C.E non adhérent : 16€
Tarif adhérent : 12€
- 16 ans : 8€

THÉÂTRE
MASQUÉ

DÈS 10 ANS

« ANDRÉ Y DORINE »

Kulunka Teatro

SAMEDI 29 FÉVRIER

20h30 Auditorium



© Gonzalo Jerez "El Selenita"

Blanche neige a-t-elle de l'ambition ? Le prince charmant a-t-il bonne haleine ? L'éjaculation précoce est-elle compatible avec l'impuissance ? Dieu est-il féministe ? Sophia nous parle de contes de fées, de ses rêves d'enfance, de désir et de sexualité, mais aussi de politique, de religion... et bien sûr d'amour.

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

Après avoir commencé l'improvisation théâtrale au lycée, puis avec la compagnie du Théâtre du Sable, Sophia Aram écrit pour la télévision avant d'entamer une carrière seule en scène. Parallèlement elle anime une chronique humoristique dans la matinale d'Inter.

« Sophia Aram a un mérite, immense, elle ne cache ni ses sentiments (...), ni ses colères et prend sa part dans le débat public.

Les personnages « cash » de Sophia Aram nous font rire, beaucoup ! »

Le Monde

« À l'image d'un Guy Bedos, Sophia ose tout, ne se prive de rien, parle de tout, de la société, de nous... Et de quelle façon ! Nous avons cruellement besoin de ces trublions, de ces empêcheurs de tourner en rond qui aident à vivre.

Sophia, nous l'aimons, tout simplement... »

Joël

Sophia Aram et Benoit Cambillard : Textes
Benoit Cambillard et Sophia Aram : Mise en scène
Raphaël Elig : Musiques
Fabienne Flouzat et Julien Barrillet : Lumières
20h40 Production

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

HUMOUR

SOPHIA ARAM

« À nos amours »

MERCREDI 4 MARS

20h30 Grande Salle

Assis



DU 14 MARS AU 18 AVRIL

Hall et salle d'exposition du Vingt-Sept

EXPOSITION

Julien Jaffré

« *De Profundis* »

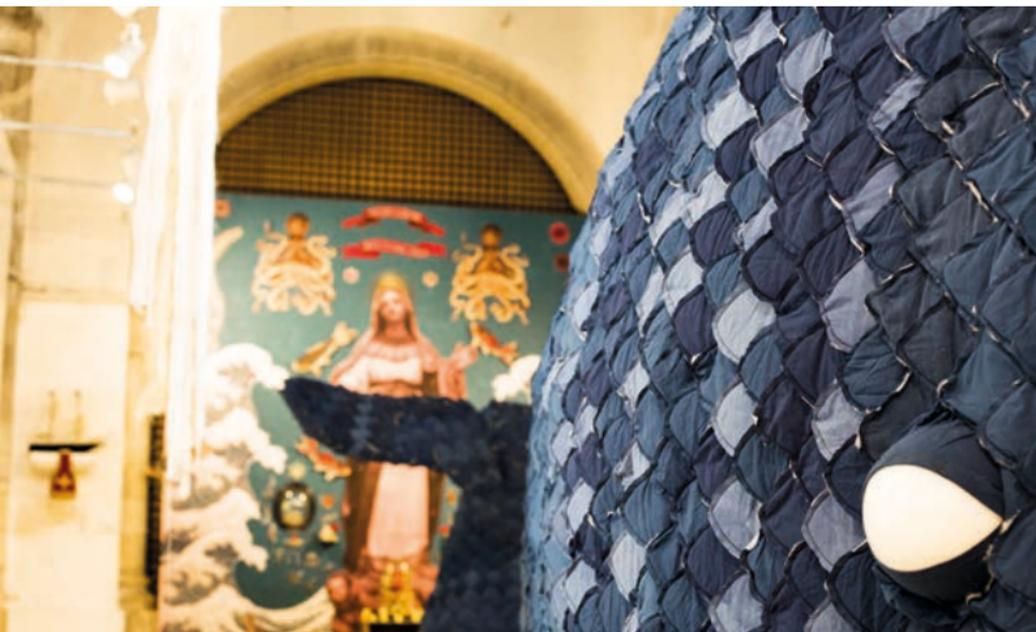
VERNISSAGE : Samedi 14 mars ♦ 18h

Depuis une quinzaine d'années, Julien Jaffré œuvre sous diverses identités et médiums (Carolina et Ruliano, Lost Beauty, Ruliano des bois) et a développé un lexique artistique et graphique personnel.

D'un côté, un univers et une approche naïve, faussement espiègle, au travers de ses peluches accidentées, quelque part entre la satire sociale d'un Georges Orwell (« *La Ferme des Animaux* ») et les mises en scène textiles d'Annette Messenger.

De l'autre une approche plus nostalgique et graphique où, au travers de ses collages, il compose des univers singuliers et oniriques, réinterprète des fragments de vie figés, auxquels il redonne une intégrité et une existence en les sortant de l'oubli. Travaillant à partir de photos anciennes, sans destination ni auteur, il en explore la psyché et reconstitue autant d'histoires intimes, par le biais d'assemblages, de superpositions, d'adjonctions d'encre, de lavis ainsi que d'une multitude d'autres détails.

L'exposition « *De Profundis* » est une évocation des mondes marins et des superstitions. Il explore l'univers marin de façon poétique et ludique et y mêle croyances et enjeux environnementaux. Ainsi, des dessins, fresques, collages, tissages et autres sculptures s'entremêlent pour proposer aux spectateurs d'embrasser la mer dans sa dimension la plus vivante.



« *Heroe(s)* » est l'histoire de trois metteurs en scène/acteurs qui voulaient monter un texte contemporain sur le thème de la guerre. Ils rêvaient d'une création collective autour d'un auteur anglais (Marc Ravenhill) à peine découvert. Mais après le 13 novembre ils ont perdu la parole, la réalité les avait rattrapés. Le texte, leurs envies, leur projet étaient devenus d'un coup comme obsolètes. « *Heroe(s)* » c'est l'histoire de ce faux départ et de la suite. Car il y a une suite. Comment réagir ? Comment dire, tout de même ? Comment faire théâtre ? Comment se relever et se remettre à penser ?

Voici le périple de trois garçons de trois générations différentes, un peu pieds nickelés, qui avec leurs peurs, leur sensibilité et leurs intuitions, vont se lancer dans une enquête folle. Un journal de bord haletant entre polar et étude introspective. Ils décident de rencontrer des gens comme vous et moi, des spécialistes comme des anonymes, pour parler de ce mot, "guerre".

Les voici embarqués dans une aventure qui les dépasse, où ils croiseront ce qu'ils devinent être une nouvelle forme de héros : des héros citoyens, lanceurs d'alerte, migrants, ou révoltés, des hommes et des femmes qui tentent de reprendre le pouvoir et d'écrire leur histoire : L'HISTOIRE.

« *Heroe(s)* n'est pas uniquement un brûlot politique, c'est un spectacle citoyen. »
sceneweb.fr

« *J'en appelle ! Il y a dans ce spectacle tout ce qui nous, me motive dans mon travail de programmeur, dans mon statut de responsable culturel, dans mon engagement citoyen. Ce spectacle est juste incontournable, absolument nécessaire et oh combien instructif.* »
Joël

Un projet de et avec : Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin
Pierre-Marie Braye-Weppe : Création sonore et musique live
Guillaume Barbot, d'après un travail collectif : Écriture
Productions : Cie Coup de Poker, Cie du Feu Follet, Cie Microsystème
Coproductions : Théâtre de Chelles
Soutiens : Théâtre Sorano, La Chapelle Dérézo, Les Studios de Virecourt, le 104, Adami, Spedidam

Plein tarif : 20 €
C.E non adhérent : 18 €
Tarif adhérent : 14 €
- 16 ans : 8 €

THÉÂTRE

ÉNORME !

CIE COUP DE POKER

« Heroe(s) »

SAMEDI 14 MARS

20h30 Auditorium



Le statut de l'Histoire de France est paradoxal.

D'un côté, la mythologie nationale consacrée par l'école depuis Jules Ferry et Ernest Lavisse, une succession chronologique organisée autour des grands événements et des grands personnages et qui façonnent notre vision du passé. De l'autre, une Histoire nouvelle, de recherche, qui pose un regard distancié sur cette façon de raconter l'Histoire, avec de multiples exemples qui remettent en cause la façon dont depuis plus d'un siècle, on impose aux Français une mémoire collective nationaliste.

C'est cet envers du décor, cette construction imaginaire et politique que Nicolas Bonneau souhaite raconter à la manière d'une enquête historique et sensible. Avec comme point de départ, son propre arbre généalogique, remontant le cours de son passé à partir de Louis-François Bonneau, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. Il remonte alors jusqu'à la naissance de son propre fils, en se posant la question doublement trouble de son identité et de celle de la France.

« Comme pour la plupart de ces spectacles, Nicolas part de sa propre expérience pour aller vers l'Universel, un peu à la façon d'un Jaulin. Nicolas est un homme pressé, un homme engagé qui tend avec humour et intelligence à mieux nous faire entrevoir le monde dans lequel nous vivons. Nous adorons ! »

Joël

Nicolas Bonneau : Interprétation
Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault : Écriture et mise en scène
Fanny Chériaux : Collaboration artistique
David Mastretta : Régie

Avec nos collègues de La Canopée - Ruffec et des CARMES - La Rochefoucauld-en-Angoumois, nous accompagnons la Cie La Volige - Nicolas Bonneau durant trois saisons.

Nous le retrouverons la saison prochaine avec un projet d'action culturelle d'envergure...

Mais pour le moment, allez à la découverte de nos ancêtres :
Mardi 10 mars à La Canopée & Mercredi 11 mars aux CARMES.

www.lavoligenicolasbonneau.fr

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

CIE LA VOLIGE NICOLAS BONNEAU

« Mes ancêtres les Gaulois »

VENDREDI 20 MARS

20h30 Auditorium

CRÉATION



Gauvain Sers n'a pas besoin de grand-chose pour chanter. Une guitare, quelques suites d'arpèges et des mots inspirés de la langue de Prévert lui suffisent. Deux ans après le succès de son album « *Pourvu* », le chanteur repéré par Renaud, a choisi de rendre hommage avec justesse et sensibilité aux "oubliés" dans son nouvel album à paraître vendredi 29 mars.

Éminemment émouvante, la chanson qui donne son nom à l'album lui a été inspirée par la lettre que lui a envoyée Jean-Luc Massalon, instituteur à Ponthoile, un village de la Somme en lutte pour sauvegarder son école, qui a dû fermer en septembre 2018. Une histoire qui a touché Gauvain Sers. Partant de ce cas particulier, il a élargi la focale pour aborder la question de la désertification des campagnes et des villages qui meurent.

L'abandon du monde rural n'est pas le seul cheval de bataille de Gauvain Sers. Dans « *Excuse-moi pour amour* », il s'en prend au harcèlement de rue, dans « *Au pays des lumières* », c'est le comportement de la France, et sûrement des Français en général, face à la question des migrants, qu'il interroge et avec « *L'étudiante* » il parle de ces jeunes femmes forcées de se prostituer pour payer leurs études et remplir leurs frigos. Gauvain Sers aborde des sujets de société mais ses chansons restent toujours aussi poétiques et authentiques.

« On retrouve avec bonheur le Gauvain qu'on a découvert en 2017. Le gars qui ne (se) prend pas la tête, à l'écriture fluide. Qui au fil de 14 titres déroule les thématiques qui ont déjà fait son succès : l'amour, la famille, l'enfance, la nostalgie, l'amitié...

Ou ces moments pleins de banalité qu'il transforme en petits miracles du quotidien. »

La Montagne

W Spectacle Production

Plein tarif : 28 €
C.E non adhérent : 26 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

CHANSON

TOUT PUBLIC

GAUVAIN SERS

« Les oubliés »

MERCREDI 25 MARS

20h30 Grande Salle

Assis



France et Jeanne avaient 20 ans en 1940. On les retrouve dans les années 50, elles sont mariées, mères au foyer et ont renoncé à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin dicté par la société. Ces femmes sont les premières de trois lignées de femmes qui évoluent, génération après génération, de 1950 à nos jours.

De scènes de la vie quotidienne en chansons décalées, « *Et pendant ce temps, Simone veille !* » (spectacle dont le succès ne se dément pas depuis trois ans) retrace avec humour la (lente) évolution de la condition féminine. Avec ses acquis obtenus, parfois, de haute lutte : droit de vote, légalisation de la pilule contraceptive et dépénalisation de l'avortement, entre autres. À travers ce spectacle à la fois divertissant et intelligent, les interprètes rendent aussi un bel hommage à Simone Veil, « qui a fait de la femme une personne ».

Ponctué par les interventions d'une fantasque et grinçante Simone qui veille à nous rappeler les dates importantes, nous (re)découvrons cette quête d'une égalité hommes / femmes qui s'est faite à force de combats, de désirs et de doutes. 60 ans de féminisme revisité avec beaucoup humour !

« Le tour de force de ce spectacle est de faire à la fois rire et réfléchir sur un sujet - le féminisme, hou ! Le vilain mot ! »

Causette

« Sans jamais se prendre au sérieux (nulle trace de militantisme agressif), les auteures de « *Et pendant ce temps, Simone veille !* » ont préféré le rire pour rappeler quelques vérités et inciter à la vigilance. »

Télérama Sortir

Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon et Trinidad : Auteurs

Trinidad : Textes des chansons

Trinidad, Fabienne Chaudat, Agnès Bove et Anne Barbier : Distribution

Plein tarif : 20 €
C.E non adhérent : 18 €
Tarif adhérent : 14 €
- 16 ans : 8 €

HUMOUR
DÉCAPANT

TOUT PUBLIC

« ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE ! »

Cie Le Pompon

VENDREDI 27 MARS

20h30 Auditorium





JOURNÉES des **MÉTIERES D'ART** EN ROUILLACAIS

EXPOSITION - VENTE - DÉMONSTRATIONS
DU 9 AU 12 AVRIL 2020

Centre Culturel Le Vingt-Sept

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), les artisans d'art du territoire en collaboration avec l'association La Palène et la Communauté de Communes du Rouillacais ont décidé d'organiser pour la troisième année consécutive "Les Journées des Métiers d'Art en Rouillacais" qui auront lieu du **jeudi 9 au dimanche 12 avril 2020** au Centre Culturel "Le Vingt-Sept" à Rouillac.

Ébénistes, tailleurs de pierre, coutelier, céramiste, bijoutier, ferronnier, restaurateurs, peintre en décor, luthier... seront à l'honneur.

Plus de 20 artisans d'art se réunissent pour faire (re)découvrir aux jeunes générations et au grand public la diversité de leurs métiers et de leur savoir-faire. L'idée principale de cette manifestation est de valoriser l'authenticité, la proximité et la durabilité de l'artisanat et des métiers d'art. Ces métiers d'exception et d'excellence sont une véritable plus-value pour notre territoire.

Le jeudi et le vendredi seront dédiés à l'accueil des scolaires avec la mise en place d'outils de sensibilisation comme des présentations, des démonstrations, des mini-ateliers... Outils qui seront conservés et adaptés pour l'accueil du grand public.

www.journeesdesmetiersdart.fr



Cela fait trois ans que nous n'avions plus vu Dionysos sur scène.

Ces dernières années, le groupe les a passé à écrire un livre (le nouveau roman de Mathias Malzieu sorti le 6 février), à préparer un nouveau film et à enregistrer un nouvel album prévu pour septembre prochain. Ce nouveau disque, qui fait la part belle aux guitares et arrangements symphoniques, a été enregistré à la maison et mixé par Jeff Delort, dans un esprit live et assez proche des premiers disques du groupe.

« Il y a longtemps que j'attendais la venue de Dionysos à La Palène. Il y a toutes les raisons artistiques du monde, évidemment, c'est un groupe que j'aime particulièrement depuis de nombreuses années, mais aussi pour des raisons plus personnelles. Le parcours de Mathias, ses livres magnifiques et son histoire que j'ai, en mon temps, vécue m'ont rapproché de cet homme. Il me touche profondément et je ne puis que vous inciter à venir le découvrir si vous ne le connaissez pas encore ou à revivre l'un de ses concerts que l'on n'oublie pas. »

Joël

AUGURI Productions

www.dionyweb.com

Plein tarif : 26 €
C.E non adhérent : 24 €
Tarif adhérent : 22 €
- 16 ans : 12 €

POP-ROCK

DIONYSOS

« Surprisier »

SAMEDI 18 AVRIL

20h30 Grande Salle

Assis/Debout



84 ans au compteur, plus de 60 ans sur scène, Pierre Perret n'a rien perdu de sa verve ! L'engagement toujours à la boutonnière et l'humour comme frontière, le tout savamment orchestré par la maîtrise du mot qu'on lui connaît.

Vous retrouverez dans les 12 titres du nouvel album « *Humour Liberté* » de Pierre Perret des thèmes qui restent bel et bien d'actualité :

« L'écriture de ces bluettes a commencé depuis à peine trois ans et demi. Je n'ai pas le souvenir d'avoir jamais serré les boulons à ce point-là tant sur les mélodies que sur l'anatomie de ces demoiselles. Résultat, douze chansons au tapis et moi aussi. J'en sors totalement rincé mais heureux. Je souhaite que vous le soyez aussi en les esgourdant ! »

Pierre Perret

« Ses douze chansons sont toujours aussi bien troussées. Avec la publication de ce nouveau projet musical baptisé « Humour Liberté », on constate que Pierre Perret n'a rien perdu de sa verve et de son humour. Son regard sur notre époque est d'ailleurs implacable. »

RTL

« Sur des musiques enlevées, comme un antidote aux sujets qu'il aborde (les attentats, la pédophilie), Pierre Perret livre, à 84 ans, un album de nouvelles chansons qui lui a coûté des années d'écriture obstinée. »

La Dépêche

Marcel Lance Production

www.pierreperret.fr

Plein tarif : 45 €
C.E non adhérent : 43 €
Tarif adhérent : 38 €
- 16 ans : 20 €

CHANSON

TOUT PUBLIC

PIERRE PERRET

« Humour Liberté »

VENDREDI 15 MAI

20h30 Grande Salle

Assis

elle
**PIERRE
PERRET**
HUMOUR LIBERTÉ
elle



Suis-je à leurs yeux, assez forte, assez drôle, assez belle, assez cool, assez punk, assez intelligente, assez engagée, assez cultivée, assez souple, assez détendue, assez démente, assez dissidente, assez méchante, assez marteau, assez profonde, assez philosophe, assez connue, assez inimitable, assez anonyme, assez mesurée, assez libérée, assez dans le vent, assez en lutte, assez moi-même, assez en couple, assez en marge, assez en pente, assez en puissance, assez debout ? Comment faire ?

Mélanie Viñolo tente devant vos yeux ébahis d'inventer des éléments de réponse par la fenêtre. Elle utilise avec malice le cadre de la représentation théâtrale pour parler de la représentation de soi, révéler des mécanismes liés à la construction de l'identité, et chercher à déterminer avec vous dans quelle mesure nous sommes responsables de ce dont nous sommes spectateurs. Que ses sacrifices ne soient pas en vain.

« Alors, là, je vous en conjure, ne ratez pas cet OSNI - Objet Spectacle Non Identifié - vous n'en aurez jamais vu des comme ça. C'est fou, c'est délirant, extravagant, totalement déjanté ; et pourtant, cela touche au profond, à l'essentiel.

Un spectacle totalement décalé mais que l'on adore... »

Joël

Marion Duval et Florian Leduc : Conception

Marion Duval : Mise en Scène

Mélanie Vinolo : Interprétation

Cécile Druet, Sophie Lebrun, Camille Mermet : Collaboration à l'écriture

Aurelien Patouillard : Collaboration artistique

Soutiens : Ville de Genève, Canton de Genève, Commune de Renens, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia

Aides à la création : L'Entre-Pont - Nice, Le Parapluie (Centre International de Création Artistique) - Aurillac

Plein tarif : 15 €
C.E non adhérent : 13 €
Tarif adhérent : 10 €
- 16 ans : 6 €
Sortie Famille : 26 €

DÉLIRE TOTAL

TOUT PUBLIC

CHRIS CADILLAC

« Las Vanitas »

VENDREDI 29 MAI

20h30 Chez Ets. Graffeulle

Formule rue





TAPISSIER DÉCORATEUR

VIRGINIE COBÉRAC

Formation chez les Compagnons du Devoir

**Réfection & Création de sièges tout style
Tissu et cuir**



**La Chevalerie
16170 ST AMANT DE NOUÈRE**

Du Mardi au Samedi 9h30 - 12h30 | 15h00 - 19h00
Sur rendez-vous

Tél. 06 34 26 18 67

careboc16@gmail.com

www.careboc-tapissier-charente.com

CHAI 27

Vins et Spiritueux

RÉMI LANDIER

133 route de Châteauneuf
16170 ROUILLAC



A consommer avec modération. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

The background features a pattern of irregular, rounded shapes in shades of blue and orange, separated by white outlines. Several bright yellow lightning bolts are scattered across the composition, adding a dynamic and energetic feel.

PROGRAMME
Jeune public

« *L'Amour Remplume* » est un spectacle qui vous met du vent dans la tête et des ailes dans le dos ! Tour à tour au clavier et aux guitares, Lady Do et Monsieur Papa virevoltent à mille watts, portés par une volée de samples accrocheurs. On y dit les mots doux et les mots interdits, on les mâche, on les crache, les gros et les petits !

On y parle sans fards des cris et des crocs qui font les maux amers et des petits chagrins qui font les grandes rivières... puis on saute avec un plaisir malin dans les bains de boue du petit matin ! On rebondit avec une grâce folle sur le biclou des premiers soirs : on rêve, on rit, roule, râle et rigole ! On s'étonne aussi des mamies qui rapetissent et du temps qui passe et file un filou...

Un premier concert pour les plus petits, qui fait grandir les enfants... et les parents aussi ! De l'élégance vitaminée, de la douceur électrique et surtout beaucoup d'amour car « *l'amour rend beau, l'amour rend bête, l'amour remplume ma silhouette !* »

Frédéric Feugas : Chant, ukulélé, clavier
Dorotheé Daniel : Chant, clavier, guitare électrique
Pablo Volo : Mise en scène
Gommette Production

[Facebook/Lady Do et Monsieur Papa](#)

Maternelle : 3,50 €

Primaire : 4,50 €

Durée : 1h

À partir de 3 ans

2 séances

CHANSON

LADY DO ET MONSIEUR PAPA

« L'Amour remplume »

JEUDI 17 OCTOBRE

10h ♦ 14h Auditorium



Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets ? Oui, c'est bien là, le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de « *L'Avare* ». Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à éteindre sa soif d'amour. Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître... Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.

Fondée en 2003, à Barcelone, par Olivier Benoit et Miquel Gallardo, la compagnie Tàbola Rassa s'est fait connaître par le théâtre d'objets, grâce à sa version de « *L'Avare* » sur le thème de l'eau (2003). Largement plébiscitée par les professionnels et le public, cette œuvre s'est jouée dans de nombreux pays, en plusieurs langues et s'est peu à peu imposée comme une référence du genre.

« *C'est un festival d'intelligence, d'esprit, d'imagination.* »

Le Figaro

« *Ces objets du quotidien se font marionnettes et cela fonctionne à fond !* »

Pariscope

L'Avare : d'après Molière (2003)

Jordi Bertran : Idée originale

Olivier Benoit, Miquel Gallardo : Création

Xavier Erra, Xavier Saló, Delphine Lancelle : Scénographie

Olivier Benoit et Alexandre Jean : Interprétation version française

Collège : 5 €
Durée : 1h15
À partir de la 6^e
2 séances

THÉÂTRE
D'OBJETS

CIE TÀBOLA RASSA

« L'Avare »

LUNDI 25 NOVEMBRE

10h ◊ 14h Auditorium



« *Livère* » est une pièce contemporaine sur la famille recomposée, et interroge la fraternité au-delà des liens du sang. C'est L'histoire d'un souvenir, celui de Moi... Ce jeune garçon nous raconte sa rencontre avec Livère, la fille de son nouveau beau-père, adolescente étrange et rude, comme l'hiver...

Moi nous livre son histoire comme dans un jeu d'enfant grandeur nature, où sa rencontre avec Livère prendra toute la place. La mise en scène fait un zoom sur cette intimité fraternelle, et la place de l'enfant dans une famille qui se décompose et se recompose... À travers ce récit d'adolescence se dessine un lumineux conte moderne, entre réalité sociale et onirisme, où l'écriture sobre et poétique propre à Stéphane Jaubertie, va droit au cœur.

« *Un sujet réaliste qui aurait pu être austère, mais d'écrit ici comme une fable initiatique empreinte de poésie et de finesse qui ne masquent pourtant pas la dureté des situations.* »

La Dépêche

« *Un conte sensible sur le passage à l'adolescence dans une famille recomposée, où l'on voit que la chaleur humaine dépasse, de loin, les seuls liens du sang.* »

Sud Ouest

« *Voilà une scénographie léchée, deux comédiens superbes d'intelligence, des lumières d'une justesse rare, un texte ciselé, le tout au service d'un magnifique spectacle !* »

Joël

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Stéphane Jaubertie : Texte
Lise Hervio : Mise en scène
Sophie Kastelnik et Emmanuelle Thomé : Jeu
Emilie Brotons et Eric Tabuteau : Voix off
Francisco Dussourd : Scénographie et costumes
Julien Delignières et Sophie Kastelnik : Musiques et sons
Avec le soutien de l'OARA

www.cieentrelesgouttes.com

Primaire : 4,50 €
Collège : 5 €
Durée : 50 mn
À partir de 8 ans
3 séances

THÉÂTRE

CIE ENTRE LES GOUTTES

« Livère »

LUNDI 3 FÉVRIER ET MARDI 4 FÉVRIER

14h ◊ 10h - 14h Auditorium



Chaque matin, Joseph le pêcheur sort en mer dans l'espoir de revenir au port ses filets chargés de poissons. Malheureusement, les jours passant, il rapporte de moins en moins de poissons et de plus en plus d'objets bizarres, un joyeux bric-à-brac qui commence à devenir envahissant. Au loin, le paysage se transforme et les immeubles poussent comme des champignons ! Et puis, un jour, Joseph ne ramène plus aucun poisson...

Ici tout est en papier : la mer, la terre, la maison, le bateau, le pêcheur et les poissons... quels poissons ? Ici on plie, on tire, on pousse, on roule, on pêche, on chante, on navigue, et on raconte une histoire qui finit bien ! Ça c'était plié d'avance !



Josette Lanlois : Adaptation, conception et jeu
Gilles Le Moher : Regard extérieur et univers sonore
Philippe Gorge : Musique
Stéphanie Bohnert : Conseils multicolores

Placée à l'intersection des 3 pôles culturels, la Communauté de communes Cœur de Charente a souhaité tisser un partenariat culturel, artistique et humain avec ses 3 territoires limitrophes. Permettre à nos enfants d'accéder à la culture, les éveiller à de nouvelles expériences, mais aussi s'inscrire dans un projet durable et d'équité territoriale... C'est la volonté et l'engagement des élus de Cœur de Charente.

www.groupemaritimetheatre.com

Maternelle : 3,5 €
Durée : 35 min
À partir de 3 ans
6 séances

THÉÂTRE
DE PAPIER

GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

« Bonne pêche, mauvaise pioche »

JEUDI 9 AVRIL ET VENDREDI 10 AVRIL

9h30 ♦ 11h ♦ 14h Auditorium



Vous avez déjà entendu parler du Lac des Cygnes ? Est-ce que vous connaissez Monsieur-Monsieur ? Ou bien peut-être Madame-Madame ? Qu'importe !

Laissez-vous guider par ces deux rêveurs dans un univers poétique et inattendu au gré d'une curieuse promenade dans la ville... Cherchez, observez, posez un regard nouveau sur ce qui vous entoure et attendez que quelque chose vous fasse signe... « *Du vent dans les Plumes* », une version malicieuse du « *Lac des Cygnes* » pour déployer ses ailes et plonger dans un monde surréaliste... Un spectacle à l'air libre pour petits et grands !

« Une belle façon d'amener les enfants à découvrir et vivre une expérience de spectacle dans l'espace urbain. Un « *Lac des Cygnes* » réinventé qui ouvre de nouveaux horizons. »
Joël

Solenne Cerruti, Vincent Curdy, Christian Lanes,
Agnès Pelletier en alternance avec Lisa Guerrero et Yann Nedelec : Danseurs

Agnès Pelletier : Conception et Chorégraphie

Yann Servoz : Musique, création sonore

Pascal Rome, Betty Heurtebise, Titus : Regards complices

Avec le soutien de l'OARA



Primaire : 4,5 €
Durée : 1h10
À partir de 5 ans
2 séances

DANSE
DÉAMBULATION

CIE VOLUBILIS

« Du vent dans les plumes »

MARDI 5 MAI

10h30 ◊ 14h En extérieur



Dans une relecture d'« *Hansel et Gretel* », le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré, le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe. En sortira-t-il transformé ?

« La relation entre Gretel, la grande sœur responsable et Hansel, le cadet « accroché à ses basques » y est développée avec justesse et intelligence. Les deux enfants abandonnés dans la forêt vont devoir compter l'un sur l'autre. Le public a apprécié le jeu convaincant des deux jeunes acteurs. »

L'Echo

**Offert aux classes de 6^e des collèges de Charente
dans le cadre de l'opération « Collège au spectacle »
initiée par le Conseil Départemental de la Charente**

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Susan Lebeau : Texte
Avec : Coralie Leblan et Marin Moreau ou Pol Tronco (en alternance)
Marie Pierre Bésanger : Mise en scène

www.lebottomtheatre.fr

Offert aux classes de 6^e des collèges de Charente

Durée : 1h

2 séances

THÉÂTRE

« GRETEL ET HANSEL »

Le Bottom Théâtre

LUNDI 18 MAI

10h ♦ 14h Auditorium



Primaire : 4,50 €
Collège : 5 €
Durée : 1h20
À partir de 10 ans

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

SATIRE MUSICALE
BURLESQUE

cf. tout public p.45

AUTOUR DE PETER

« Petits sursauts et grandes frayeurs »

VENDREDI 17 JANVIER

14h Auditorium

CRÉATION

Tout le monde a peur.

Tout le monde connaît la peur, et certains d'entre nous l'ont même provoquée. Peur rationnelle, peur irrationnelle, peur mortifère, peur qui sauve. Pourquoi avons-nous peur ? N'est-il pas drôle d'avoir peur ?

Pour travailler autour de ce thème, la compagnie Autour de Peter, souhaite un texte écrit sur mesure et une mise en scène dynamique. Ils veulent aussi du burlesque, de l'absurde, de la tragédie et de la musique aussi. Elle est un des partenaires principaux des comédiens. Le but ? Lier étroitement le texte et la composition musicale, que chaque discipline soit au service de l'autre.



Collège : 5 €
Durée : 1h20
À partir de 12 ans

CIE LA VOLIGE NICOLAS BONNEAU

« Mes ancêtres les Gaulois »

VENDREDI 20 MARS

14h Auditorium

CRÉATION

Le statut de l'Histoire de France est paradoxal. D'un côté, la mythologie nationale consacrée par l'école depuis Jules Ferry, une succession chronologique organisée autour des grands événements et des grands personnages et qui façonnent notre vision du passé. De l'autre, une Histoire nouvelle qui pose un regard distancié sur cette façon de raconter l'Histoire, avec de multiples exemples qui remettent en cause la façon dont depuis plus d'un siècle, on impose aux Français une mémoire collective nationaliste.

C'est cet envers du décor, cette construction imaginaire et politique que Nicolas Bonneau souhaite raconter à la manière d'une enquête historique et sensible.



DUTARTRE ASSAINISSEMENT

Route de Genac
16170 ROUILLAC

Tél. : 05 45 21 57 43 Fax : 05 45 66 33 54

dutartre.assainissement@wanadoo.fr

www.dutartre-assainissement.com

LA TOURNERIE DU VERON

Route de Genac 16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 66 47 96

contact@la-tournerie-du-veron.fr

www.la-tournerie-du-veron.fr

Chaussures Baillie

32 avenue Paul Ricard - 16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 21 71 14

matys16@hotmail.fr



S.A.V.D.E.C
DÉPANNAGE - SAV
ENTRETIEN DE CHAUFFAGE

ZE des Savis 16160 GOND PONTOUVRE

Tél. 05 45 38 26 35 Port. 06 07 46 69 33

Boucherie - Charcuterie - Rôtisserie
Triperie - Volailles - Plats cuisinés

JÉRÔME ET ÉLODIE TIPHONNET

16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 21 70 19

16140 AIGRE

Tél. 05 45 25 96 71

Maison Dhiersat

PINEAU DES CHARENTES - COGNAC - LIQUEURS

477 Rue Du Moulin à Vent - 16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 21 75 75 www.maison-dhiersat.com

The background features a vibrant, abstract design. It consists of several large, irregular shapes in shades of blue and orange, separated by white, jagged, lightning-bolt-like outlines. The overall effect is energetic and dynamic. In the center, a white rectangular box with a yellow border contains the text.

**ACTIONS
PÉRIPHÉRIQUES**
& collaborations

ATELIER ARTS PLASTIQUES

Nouveau !

À la rentrée, venez développer votre fibre artistique en pratiquant dessin, sculpture, peinture, papier mâché... avec La D'jo !

Tous les mercredis et jeudis hors vacances scolaires
Reprise les 18 et 19 septembre 2019

À partir de 7 ans :
Le mercredi de 14h à 16h
Tarif : 200 € + adhésion 12 €

Ados et adultes :
Le jeudi de 19h à 21h
Tarif : 280 € + adhésion 12 €

Artiste : La D'jo

Artiste peintre originaire de Nancy et installée depuis 2005 en Charente, Johanna - La D'jo - est diplômée d'une licence d'arts plastiques et se consacre à diverses activités autour de la peinture.

Ses tableaux s'inspirent du monde du spectacle, des arts vivants en général - musique, danse, théâtre, cirque. Riche de personnages hauts en couleur, ses peintures singulières sont empreintes d'émotions, de tendresse, de charme, et nous plongent dans des univers de rêves simples, ludiques et naïfs.

ATELIER THÉÂTRE

Tous les lundis hors vacances scolaires

Reprise le 16 septembre 2019

De 8 à 10 ans : 17h - 17h45

De 10 à 12 ans : 17h45 - 18h30

Ados : 18h30 - 20h

Adultes : 20h - 22h

Animateur : Romain Chassagne

Ces ateliers s'adressent aux amateurs débutants et avancés, qui souhaitent découvrir et pratiquer le jeu du comédien.

Le but est d'explorer le côté ludique du théâtre : l'imaginaire, l'expression corporelle, la voix, les déplacements dans l'espace, l'écoute, la mémoire, l'exploration des émotions le respect des autres, la prise de parole en public, l'affirmation de soi... Via différents exercices et jeux.

Le travail évolue dans une atmosphère détendue et amicale. L'esprit souhaité est celui d'une troupe où les participants s'investissent avant tout pour le plaisir de jouer et pour explorer les ressources de leur monde intérieur afin de créer un spectacle présenté au public en fin d'année. Le théâtre est une expérience unique et passionnante... à la portée de tous !

Tarif : 160 € + adhésion 12 €

Une représentation est organisée en fin d'année scolaire.

ATELIER CIRQUE

Tous les mercredis hors vacances scolaires
Reprise le 18 septembre 2019

4/5 ans (accompagné) : 16h30 - 17h30
De 5 à 7 ans : 14h - 15h
8 ans et plus : 15h - 16h30

Animateur : Association Planche de Cirque

L'association Planche de Cirque est installée sous son chapiteau à Soyaux.
De là, Jérémie, Céline et Lucie animent plusieurs ateliers en Charente
dont celui de la Palène.

Les techniques abordées lors de cet atelier :

Manipulation d'objets, jonglerie : assiette, diabolo, foulard, balle

Aérien : trapèze et tissus

Acrobaties au sol

Équilibre sur objet : boules, fil, bascule, monocycle

Tarif : 160 € + adhésion 12 €

Une représentation est organisée en fin d'année scolaire.

Les horaires sont susceptibles d'être modifiés en fonction du nombre d'inscriptions.

PROJETS PÉDAGOGIQUES

**En complément de la diffusion des spectacles,
des projets pédagogiques, des actions culturelles
et des opérations de médiation sont menés toute l'année avec :**

les enfants des écoles de la Communauté de Communes du Rouillacais, le Collège Claudie Haigueré de Rouillac, l'ADAPEI - La Gachère à Rouillac, l'ESAT La Merci à Courbillac, les EHPAD de Rouillac, le Jardin à Malices, l'Association Danse et Culture, l'École Départementale de Musique, le Collège Eugène Delacroix de Saint-Amant-de-Boixe...

En 2018/2019, des projets et rencontres artistiques se sont déroulés avec :

- ◇ El Nino Costrini (Passerelle Clownesque et Lâcher de Clowns dans le Rouillacais)
- ◇ Le Collectif Or Normes
- ◇ La Cie La Cavale dans le cadre de l'opération « Collège au spectacle »
- ◇ Les artisans d'art du Rouillacais (JEMA)
- ◇ Le groupe Yules avec l'orchestre symphonique et les choristes de l'EDM
- ◇ David Sire et Cerf Badin

...

Pour Les Sarabandes 2019 à St-Genis-d'Hiersac, les élèves de l'école ont travaillé avec les artistes : La D'jo, Odile Kayser et Fabrice Pressigout et avec le Réseau Canopé pour la création du DVD du festival.

Les projets 2019/2020 sont en cours, mais d'ores et déjà, nous pouvons citer des collaborations avec l'EDM (École Départementale de Musique de Charente), l'Association Danse et Culture, le collège Claudie Haigueré de Rouillac, l'école maternelle de Rouillac, l'école primaire de Gourville et de Rouillac et, sans oublier, les projets pour Les Sarabandes 2020 !

COPRODUCTIONS

Chaque année, nous accompagnons plusieurs compagnies ou groupes. Il s'agit là, grâce au concours de la DRAC, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), du CNV et de nos partenaires publics et privés, d'aller plus loin que de simples accueils en résidence, en participant financièrement à la production des spectacles. Cette année, cinq compagnies vont en bénéficier :

Télégram

Télégram, c'est une rencontre. Celle d'une bande de musiciens, tous passionnés, aux expériences musicales passées multiples. Il y a Laurent Kebous et son comparse Vincent Serrano des Hurllements d'Leo, Chloé Legrand de La Cafetera Roja et Julien Perrugini de Damage Case.

Ensemble, ils proposent une poésie crue et lucide aux arrangements à la fois dépouillés et sincères. Les instruments utilisés sont nombreux allant de la guitare à la contrebasse en passant par le violon.

Du lundi 23 au vendredi 27 septembre

À découvrir à l'ouverture de saison le samedi 28 septembre (cf. p.14)

Thank You For Coming

« Finis ton Assiette ! »

À l'heure où l'alimentation occupe autant la scène médiatique que la scène politique ou religieuse, c'est un nouvel abordage autour du thème de la bouche que la compagnie Thank You For Coming vous propose avec « Finis ton Assiette ! », une performance participative et audio-sensuelle.

Écriture et mise en scène par Sara Selma Dolorès

Joué par Jérémie Mosseray, Pascal Lazarus et Sara Selma Dolorès

Du vendredi 1 au vendredi 8 novembre

À découvrir le samedi 9 novembre en pré-première (cf. p.27)

COPRODUCTIONS

Cie Bougrelas

« Façade »

Avec « Façade », la Cie Bougrelas finalise un diptyque sur le thème de la transmission. La première partie, « *Ils étaient plusieurs fois* », est une histoire racontée à travers le regard de la mère, celle qui transmet. « Façade » sera une histoire racontée à travers le regard du fils, celui qui reçoit.

Dans l'écriture de « Façade », l'auteur cherche à mettre en valeur ce qui conditionne nos choix, à raconter l'affection, les maladresses, les peurs et les incompréhensions, à questionner la nécessité de transmettre une mémoire et les moyens que nous avons d'en saisir le sens.

Écriture et mise en scène par Lionel Ienco

Du lundi 18 au vendredi 22 novembre

À découvrir lors des Sarabandes 2020

Autour de Peter

« *Petits sursauts et grandes frayeurs* »

« *Petits sursauts et grandes frayeurs* », mené par les trois artistes-interprètes d'Autour de Pete, est une création qui vient leur désir de se retrouver au plateau autour d'une thématique forte. La Peur est apparue de manière évidente. Comment cette émotion a de l'influence sur nos actes, de manière universelle et intemporelle ?

Dans cette création, la musique est un des partenaires principaux du trio. Le but ? Lier étroitement le texte et la composition musicale, que chaque discipline soit au service de l'autre.

Mise en scène par Martine Dupé

Joué par Priscilia Boussiquet, François Delime et Sammy Pelgris

Du lundi 6 au jeudi 16 janvier

À découvrir le vendredi 17 janvier. (cf. p.49)

COPRODUCTIONS

Cie La Volige - Nicolas Bonneau

« *Nos ancêtres les Gaulois* »

Avec ce spectacle, Nicolas Bonneau nous montre la construction imaginaire et politique de l'Histoire que l'on nous enseigne à l'école.

Il souhaite raconter cela à la manière d'une enquête historique et sensible. Avec comme point de départ, son propre arbre généalogique, remontant le cours de son passé à partir de Louis-François Bonneau, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. Il remonte alors jusqu'à la naissance de son propre fils, en se posant la question doublement trouble de son identité et de celle de la France.

Écriture et mise en scène par Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault

Joué par Nicolas Bonneau

Du dimanche 23 au jeudi 27 février

À découvrir le vendredi 20 mars (cf. p.69)

RÉSIDENCES

La Palène tient à soutenir les équipes artistiques dans leur projet.

Du temps et un lieu leur sont mis à disposition afin de permettre aux artistes la création, l'élaboration, la rencontre et les échanges grâce à la mise en place d'actions culturelles.

La Palène met à disposition des compagnies un logement "La Boule d'Or", une scène, le matériel technique... mais aussi un accompagnement en matière d'administration, de communication et d'aide à la diffusion. Les projets se croisent, se rencontrent, et font de La Palène, un lieu à vivre...

Vous pourrez les rencontrer aux détours des rues de Rouillac, mais aussi lors des nombreuses actions organisées autour des résidences :

- Sorties d'ateliers
- Filages ouverts au public
- Rencontres
- Interventions dans les écoles...

Cette année, La Palène va accueillir :

Cie Mmm

« *Tant bien que mal* »

Seule-en-scène

Écrit et joué par Marie-Magdeleine, mis en scène par Julien Marot

Nous sommes 10 ans après « *La Famille vient en mangeant* ». Dans « *Tant bien que mal* » une fratrie vient de perdre l'un des siens. La Famille s'organisait autour de la naissance. La suite s'organisera autour de la mort. La mort qui, comme une naissance, surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. Voilà leur pari. Tant bien que mal. Seule-en-scène mais portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

Du lundi 2 au vendredi 6 septembre

RÉSIDENCES

La Fausse Compagnie

« *La Petite Histoire de l'Enregistrement Sonore* »

Exposition théâtrale et musicale

« *La Petite Histoire de l'Enregistrement Sonore* » est, au départ, une exposition présentant les différents outils et supports d'enregistrements, depuis le MP3 jusqu'à un phonographe à rouleaux. Au fil des visites est née l'envie de donner une nouvelle dimension à ces rencontres. Et aujourd'hui, il s'agit de faire entrer la visite de cette exposition dans le champ du spectacle vivant, comme une expérience étonnante.

[Du lundi 9 au vendredi 13 septembre](#)

Cie Caus' Toujours

« *J'entends battre ma peur* »

Seul-en-scène

Écrit et interprété par Titus et direction d'acteur par Anne Marcel

Le spectacle, constitué de récits, sera une forme narrative s'adressant directement au public. Des histoires permettront d'aborder la question de la peur sous des angles multiples en privilégiant le sensible et l'humour. Élément primordial dans la peur, le son jouera un rôle essentiel.

[Du lundi 16 au vendredi 20 septembre](#)

Le Shlemil Théâtre

« *La Valse du Marcassin* »

Cirque

Après « *Les Âmes Nocturnes* » et « *Au Bonheur des Vivants* » Cécile Roussat et Julien Lubek du Shlemil Theater reviennent avec l'envie de créer un 3^e opus avec leur duo ! La Vie, le monde et ses folies les inspire. Ils sentent le besoin de "prendre la parole" avec leurs personnages. « *La Valse du Marcassin* » sera un 4 temps, puisqu'ils seront sûrement quatre comédiens au plateau.

[Du lundi 2 au vendredi 6 mars](#)

LES 3AIRES

Les 3aiRes comme 3 territoires - 3 projets artistiques

(Ruffec - La Canopée, Rouillac - La Palène,

La Rochefoucauld-en-Angoumois - Les CARMES)

qui œuvrent depuis plusieurs années à des principes de coopération dans les domaines du soutien à la création, de l'action culturelle et de la communication.

Ce projet, construit aujourd'hui en association, s'appuie sur une ambition d'équité territoriale et sur le renforcement des potentiels artistiques et culturels, ressources pour l'attractivité de nos territoires et leviers indispensables pour la politique d'éducation artistique et culturelle.

Cette envie d'aller plus loin ensemble et de construire des projets innovants, fait se rencontrer les publics de ce territoire ouvert, sans définition administrative si ce n'est celle des idées. Elle se fait au profit des habitants, des artistes, des élus et des forces vives. Les projets artistiques viennent enrichir nos régions rurales en tissant du lien, en faisant cheminer les esprits, en apportant surprise et réflexion. Les 3aiRes alimentent ces partages et ces solidarités pour contribuer au bien vivre, ensemble, ici.

Cette saison :

- Une journée à **Saint-Pierre de Frugie** - Mercredi 23 octobre (cf. p.23).
 - Le compagnonnage 2018-2021 avec la **Cie La Volige - Nicolas Bonneau** porteuse du projet « *Raconte-moi un paysage* » et l'accompagnement de la création « *Mes ancêtres les gaulois* » présentée dans les 3 lieux en mars 2020.
 - L'aboutissement du travail de collectage de la **Cie Bougrellas** autour de sa nouvelle création « *Façade* » sur l'idée de la transmission.
 - La mise en place d'une programmation spécifique à l'attention des scolaires du territoire de la **Communauté de Communes Cœur de Charente**.
-

RÉSEAU 535

Né en septembre 2018, le Réseau 535 regroupe des membres issus des ex-réseaux de Poitou-Charentes / Limousin (Réseau G19) et de l'Aquitaine (Réseau Mixage).

Il rassemble aujourd'hui **60 structures** de diffusion du spectacle vivant, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers.

Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt des publics et des artistes facilitant la découverte et la circulation des œuvres. Il est un lieu d'échange, de partage de connaissance et de formation mais aussi de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Réseau 535 contribue à la mise en œuvre d'une politique territoriale de la culture axée sur : un accès pour tous à l'Art, la diversité des formes et des esthétiques dans les programmations, la pérennisation de l'emploi culturel et l'éducation artistique sous toutes ses formes.

Le réseau développe des solidarités entre ses membres vers l'intérieur de la Région comme vers l'extérieur et facilite les coopérations. Il soutient également la création artistique en favorisant la création (coproductions, accompagnements) et la circulation des œuvres (tournées, collaborations et opérations spécifiques).

Sur présentation de votre carte d'adhérent à l'une de ces scènes, vous disposerez d'un tarif réduit dans toutes les autres salles.

Le Réseau 535 vous donne rendez-vous les 27, 28 et 29 janvier 2020 pour la 7^e édition des Spectacles d'Hiver à La Rochelle (17).

contact@reseau535.fr

ALPR

L'Association Loisirs en Pays Rouillacais (ALPR), gère et coordonne des actions et projets socio-éducatifs menés hors temps scolaire, en direction des enfants, des jeunes et des habitants de la Communauté de Communes du Rouillacais.

Pour l'année 2019/2020, l'ALPR vous propose :

Petite Enfance :

- **L'atelier Pitchoun'** : les jeudis de 9h30 à 11h30 (hors vacances scolaires), accueil des enfants de moins de 3 ans accompagnés d'un adulte. Cet atelier propose un lieu de rencontre, d'échanges et de convivialité pour les parents mais c'est aussi un espace de socialisation, d'éveil et de jeux pour les enfants.

- **La Halte-Garderie** : nous proposons un accueil occasionnel, les lundis (9h30-12h30), mardis et vendredis (9h-16h30). C'est un espace de découverte et de plaisir. Il permet aux tout petits de développer leurs capacités, de découvrir la vie collective et l'autonomie. Mais il permet également aux parents de se libérer le temps d'une course, d'un rendez-vous, ou tout simplement d'une pause.

Enfance (3-11 ans) et Jeunesse (12-17 ans) :

Pendant le temps scolaire, un accueil de loisirs est ouvert :

- **Pour les enfants de 3 à 11 ans** tous les mercredis à la journée de 7h30 à 18h30,

- **Pour les jeunes de 12 à 17 ans** tous les mercredis dès la sortie du collège de 12h à 18h30.

Pendant toutes les vacances scolaires (sauf Noël), un accueil de loisirs est ouvert :

- **Pour les enfants et les jeunes**, à la journée de 7h30 jusqu'à 18h30. Un planning d'activités est élaboré selon une thématique pour chaque période de vacances.

Activités périscolaires : Chaque soir après l'école, un accueil est proposé dans nos locaux pour les élèves scolarisés sur Rouillac : école primaire de 16h30 à 18h30 et collège de 17h à 18h30. Nous organisons également des cycles d'activités sportives et culturelles au collège. Dans le cadre de l'animation du projet éducatif sur le territoire, nous continuons d'accompagner les mairies et SIVOS ainsi que les écoles qui le souhaitent.

L'Espace de Vie Sociale (EVS) : Notre association fraîchement agréée EVS par la Caisse d'Allocations Familiales, va pouvoir développer des actions collectives permettant le renforcement des liens sociaux et familiaux, les solidarités de voisinage et la coordination des initiatives favorisant la vie collective et la prise de responsabilité des habitants.

ALPR Association Loisirs en Pays Rouillacais
301 Avenue Paul Ricard 16170 ROUILLAC
Tél. 05 45 96 87 11 ♦ alpr@wanadoo.fr ♦ www.alpr.fr

MÉDIATHÈQUE



La Médiathèque a ouvert ses portes le 27 septembre 1999.

La Communauté de Communes du Rouillacais et les bibliothécaires vous proposent de fêter les 20 ans, le vendredi 5 et le samedi 6 octobre 2019.

Au programme : un week-end festif, ludique, littéraire, musical pour petits et grands... avec un salon du livre, des expos, des spectacles, des rencontres, et des retrouvailles !

20 ans, ça se fête !!!

139 boulevard d'Encamp - 16170 ROUILLAC
Tél. 05 45 96 48 56 ♦ mediatheque@ccrouillacais.fr

Horaires :

Mardi : 14h-18h30

Mercredi : 10h-13h et 14h-18h30

Vendredi : 14h-18h30

Samedi : 9h-13h

ASSOCIATION DANSE ET CULTURE

Créée en 1979, l'Association Danse et Culture avait pour but de permettre aux enfants, adolescents et adultes de s'adonner à toute activité artistique et culturelle, favorable à leur formation physique et intellectuelle, et de contribuer ainsi à leur épanouissement.

Pendant des années, elle a regroupé en son sein et "chapeauté" différents clubs fréquentés par de nombreux adhérents : club de danse : classique, moderne et jazz, club danse folklorique, club chorale, club photo/cinéma, club imprimerie...

Elle a également été l'instigatrice d'animations diverses : représentations théâtrales, manifestations populaires, concerts, mascarades et défilés qui regroupaient de très nombreux participants.

Puis, La Palène s'est implantée avec une structure et des moyens financiers permettant un développement plus élargi et d'une autre dimension, de toutes ces activités artistiques et culturelles.

Aujourd'hui, l'Association Danse et Culture se cantonne à une seule activité **LA DANSE**. Elle propose des cours d'éveil, de danse classique, de danse moderne et de jazz, et depuis deux ans un cours de hip-hop.

Ainsi, l'Association Danse et Culture qui entretient d'excellentes relations avec La Palène, continue à jouer à ses côtés, un rôle certes modeste, mais complémentaire, dans le domaine artistique et culturel.

The background features a pattern of irregular, rounded shapes in shades of blue and orange, separated by white outlines. Several bright yellow lightning bolts are scattered across the composition, adding a dynamic and energetic feel.

GUIDE PRATIQUE

RÉSERVEZ...

Aux bureaux de La Palène

Centre Culturel "Le Vingt-Sept", 139 bd d'Encamp - 16170 ROUILLAC

À gauche en entrant, proche de la médiathèque

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h30

Par correspondance

Envoyez le règlement de vos places par chèque à :

"Association La Palène", 139 boulevard d'Encamp - 16170 ROUILLAC

Joindre une enveloppe timbrée et, s'il y a lieu, un justificatif qui vous permet de bénéficier d'un tarif réduit (faute de cette enveloppe timbrée les places ne seront disponibles que le soir du spectacle).

Sur notre site : www.lapalene.fr

Dans les points de vente habituels :

- Réservations sur Ticketnet :
Auchan - E.Leclerc - Cultura - www.ticketnet.fr
- Réservations sur le réseau FNAC :
Carrefour - Géant - www.fnac.com
- Réservations sur le réseau Box Office :
Librairie Cosmopolite - Angoulême - www.boxoffice.fr
- Dans votre SUPER U Rouillac

Le soir des spectacles

Sur le lieu du spectacle, en fonction des places disponibles.

Ouverture du guichet 45 min avant le début de la représentation.

Tous les chèques sont à libeller à l'ordre de :

"Association La Palène"

RÉSERVEZ...

Horaires & Billetterie

Le guichet est ouvert 45 min avant le début de la représentation. Le spectacle commence à l'heure indiquée. Par respect pour le public et les artistes, les portes seront fermées dès le début des représentations. Les retardataires ne peuvent prétendre à des places réservées et sont introduits dans la salle à un moment qui ne trouble pas le spectacle, et seulement si le spectacle le permet.

**Tout enregistrement et prise de vue, téléphone portable et cigarette/vapoteuse sont rigoureusement interdits.
Aucune consommation n'est autorisée dans les salles.**

- **Le tarif réduit s'applique aux adhérents de La Palène et à toutes les personnes adhérentes au Réseau 535.**
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol. Les billets ne sont pas remboursés aux retardataires même s'ils ne peuvent pas entrer dans la salle.
- En cas de nécessité absolue, nous nous réservons le droit de modifier la programmation ou les horaires.
- En cas de contrôle, pensez à garder vos billets sur vous.
- Les places réservées non retirées 10 min avant le début des représentations sont remises en vente.

**Toute revente d'un billet sur internet ou sur place est illégale.
Cela constitue une fraude avérée.**

Accessibilité

Les personnes à mobilité réduite ne pouvant pas supporter une longue attente peuvent nous contacter en amont. Nous leur faciliterons l'entrée dans les salles et la visibilité des spectacles.

ADHÉSIONS

Adhésions

Adhésion individuelle : 12€ (tarif unique).

L'adhésion est valable pour toute la saison 2019/2020.

N'hésitez pas à nous communiquer votre adresse mail pour que nous puissions vous envoyer des informations sur les spectacles de la saison.

Adhésion Collective

Pour les collectivités et les comités d'entreprise :

Contactez Laurence à La Palène au 05 45 96 80 38

(Possibilité d'adhésion collective)

Avantages

La carte d'adhésion vous associe pleinement à la vie de notre association, elle vous offre des tarifs préférentiels sur **tous les spectacles de La Palène** et dans les structures adhérentes au **Réseau 535**.

Elle vous permet d'accéder aux formules d'abonnement (4 et 8 spectacles) et de Sortie Famille. Vous avez la priorité d'information avec réception à domicile du programme annuel et du programme du festival Les Sarabandes.

Sortie Famille

La Sortie Famille est un billet à 26 euros donnant droit à l'entrée pour la famille (les parents et leurs enfants en ligne directe). Le couple doit être adhérent à La Palène pour bénéficier du tarif Sortie Famille.

ABONNEMENTS

Pour bénéficier de tarifs étudiés et planifier vos sorties dès le début de la saison, pour recevoir à domicile toutes nos informations...

Choisissez votre formule dès la sortie du programme !

Abonnement 4 spectacles

10% de réduction sur le tarif adhérent

Sauf sur les spectacles de :

Anne Roumanoff, Gauvain Sers et Pierre Perret
qui ne peuvent pas être pris dans l'abonnement.

Abonnement 8 spectacles

20% de réduction sur le tarif adhérent

Seulement 10% sur les spectacles de :

Anne Roumanoff et Pierre Perret

Attention !

Regardez bien la grille de réservation, certains spectacles ne sont pas dans les possibilités d'abonnement. Vous pouvez choisir vos spectacles dans la grille, pages suivantes. Faites bien attention aux repères.

Merci !

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

E-mail _____ Tél. _____

ADHÉSION

C.d.C Rouillacais et extérieur

..... x 12€

ARTISTES	DATE	LIEU	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT		- 16		AB4	AB8	SF 26€	
Ouverture de Saison	Samedi 28 Sept.	Le Vingt-Sept	10 x	10 x	5 x						Oui Pers	
La Grande Sophie	Vendredi 11 Oct.	Grande Salle	28 x	22 x	12 x		19,8 x		17,6 x			
Cimbalon Brothers	Samedi 19 Oct.	S.d.F Marçillac-Lanville	15 x	10 x	6 x		9 x		8 x		Oui Pers	
Une journée à St-Pierre-de-Frugie												
	Mercredi 23 Oct.	Voyage organisé	Participation : 20 €									
Les Wriggles	Vendredi 25 Oct.	Grande Salle	26 x	20 x	12 x		18 x		16 x			
Cie Thank You For Coming	Samedi 9 Nov.	Grande Salle	Participation : 15 €									
The Rabebats	Vendredi 15 Nov.	Grande Salle	26 x	20 x	12 x		18 x		16 x			
Amanda Favier	Dimanche 17 Nov.	Auditorium	20 x	14 x	6 x		12,6 x		11,2 x		Oui Pers	
« Les Pieds Tanqués »	Vendredi 22 Nov.	Auditorium	20 x	14 x	6 x		12,6 x		11,2 x			
Anne Roumanoff	Vendredi 29 Nov.	Grande Salle	36 x	30 x	15 x				27 x			
La D'âme de Compagnie Chloé Martin	Vendredi 6 Déc.	S.d.F St-Amant-de-Nouère	15 x	10 x	6 x		9 x		8 x		Oui Pers	
Compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets												
	Mercredi 11 Déc.	S.d.F St-Cybardeaux	Gratuit / Opération « Emmène-moi au spectacle »									
Les Tambours du Bronx	Vendredi 13 Déc.	Grande Salle	26 x	22 x	12 x		19,8 x		17,6 x			

Alexis HK	Vendredi 10 Jan.	Grande Salle	24 x	20 x	10 x	18 x	16 x	
Autour de Peter	Vendredi 17 Jan.	Auditorium	16 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
Cirque Inextremiste	Vendredi 24 Jan.	Auditorium	16 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
« Serial Tulleuses »	Samedi 1 ^{er} Fév.	S.d.F Ranville-Breuilaud	15 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
Théâtre du Loup Blanc	Dimanche 9 Fév.	S.d.F Vars	15 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
Compagnie Hors-Série Hamid Ben Mahi	Samedi 15 Fév.	Auditorium	16 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
Grand Ballet de Kiev	Mardi 18 Fév.	Grande Salle	26 x	22 x	12 x	19,8 x	17,6 x	
AkroPercu	Dimanche 23 Fév.	S.d.F Genac-Bignac	15 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
« André y Dorine »	Samedi 29 Fév.	Auditorium	18 x	12 x	8 x	10,8 x	9,6 x	
Sophia Aram	Mercredi 4 Mars	Grande Salle	26 x	22 x	12 x	19,8 x	17,6 x	
Cie Coup de Poker	Samedi 14 Mars	Auditorium	20 x	14 x	8 x	12,6 x	11,2 x	
Cie La Volige Nicoals Bonneau	Vendredi 20 Mars	Auditorium	15 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
Gauvain Sers	Mercredi 25 Mars	Grande Salle	28 x	22 x	12 x		17,6 x	
« Et pendant ce temps, Simone veille ! »	Vendredi 27 Mars	Auditorium	20 x	14 x	8 x	12,6 x	11,2 x	
Dionysos	Samedi 18 Avril	Grande Salle	26 x	22 x	12 x	19,8 x	17,6 x	
Pierre Perret	Vendredi 15 Mai	Grande Salle	45 x	38 x	20 x		34,2 x	
Chris Cadillac	Vendredi 29 Mai	Chez Ets. Graffeuille	15 x	10 x	6 x	9 x	8 x	Oui Pers
SOUS-TOTAL			€	€	€	€	€	€
TOTAL								€

INFOS

Attention pour les réservations

Pour bénéficier des abonnements 4 et 8 spectacles, il est impératif d'être adhérent (12€) à La Palène.

Sur le bulletin de réservation, merci de préciser le nombre de personnes incluses dans la Sortie Famille.

Chaque Sortie Famille est à 26€, quel que soit le nombre de personnes. Offre valable seulement si les parents sont adhérents à la Palène.

Accueil de La Palène

Au Centre Culturel "Le Vingt-Sept"

À gauche en entrant, à côté de la médiathèque.

139 boulevard d'Encamp - 16170 ROUILLAC

Par téléphone ou sur place

Du mardi au vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 18h30

Par mail

asso.lapalene@wanadoo.fr

www.lapalene.fr

MÉCÉNAT

PAYEZ MOINS D'IMPÔTS EN DEVENANT MÉCÈNE DE LA PALÈNE

Le mécénat à la portée de tous... Déboursez un peu, donnez beaucoup !

Soutenez La Palène dans le cadre du mécénat culturel !

En tant qu'association à but non lucratif, l'association La Palène est habilitée par la direction des services fiscaux à recevoir des dons et à délivrer des reçus ouvrant droit à un avantage fiscal.

Au moment de payer vos impôts,
vous récupérez 66% de votre don !

Après déduction

Un don de 50 € vous coûtera 17 € seulement.

Un don de 100 € ne vous coûtera que 34 €.

En devenant mécène, vous participez à l'aventure de La Palène.

Vous nous permettez de continuer à vous offrir des spectacles de qualité à des tarifs très étudiés.

À partir de 20 € de dons, nous vous délivrons un reçu fiscal.

Par tranche de 100 € (34 € seulement après déduction),
vous bénéficiez d'un spectacle gratuit sur la saison.

Vous avez été à nos côtés pour la saison passée. Nous avons encore et toujours besoin de vous sur cette nouvelle saison. L'équilibre de notre budget dépend de votre engagement !

Renseignements : 05 45 96 80 38

PARTENAIRES

La Palène remercie l'ensemble de ses partenaires qui ont permis, grâce à leur soutien, que ce projet de développement culturel fasse ses preuves et atteigne sans encombre cette nouvelle année :

La Ville de Rouillac, la Communauté de Communes du Rouillacais, le Conseil Départemental de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), le CNV, la SACEM, les communes et les associations du Rouillacais et les communes qui accueillent les spectacles en décentralisation sur la saison.

Merci aux partenaires privés

Super U Rouillac, Hôtel d'Orléans, Ets Graffeuille,
Astoria Live & Événementiel, Ets Joubert, Ets Martell,
Auberge des Fins Bois, Rex Rotary, Ets Empac,
Chai 27 - Rémi Landier, Durepaire, Dutartre Assainissement,
Carébo, Boucherie Tiphonnet, Chaussures Baillie,
SAVDEC, Maison Dhiersat, La Tournerie du Veron...

La Palène remercie tous ceux qui favorisent la diffusion des informations sur ses activités :

Charente Libre, Sud Ouest, Sortir Label Charente, Artension, Attitude FM,
France 3 Nouvelle-Aquitaine, DMAX Radio, Niort en Poche, Francofans,
France Bleu La Rochelle, Est Charente, Sortir 17, Affiche Hebdo...
et toute la presse pour son soutien renouvelé.

**Merci à tous ceux qui croient en cette aventure
et qui contribuent à la promotion de nos activités.**

LA PALÈNE

Président : **Jean-Michel Chrétien**

Direction et programmation : **Joël Breton**

ÉQUIPE PALÈNE

Nanou Peyronni (Organisation, ateliers et écoles)

Laurence Aslanidis (Secrétariat, comptabilité et gestion)

Emmie Verlaine / Philippe Florant (Communication et graphisme)

Pierre Domain (Régie générale)

Mathieu Cochet (Technicien adjoint)

Jocelyne Bodéré (Catering et accueil artistes)

+ **Nos amis intermittents**

La Palène travaille en collaboration avec les services administratifs et techniques de la ville de Rouillac, de la Communauté de Communes du Rouillacais, ainsi qu'avec les communes qui accueillent les spectacles en décentralisation sur la saison.

**Un merci particulier à tous nos amis bénévoles
sans lesquels rien ne serait possible.**

> Graphisme et conception du programme : **Emmie Verlaine**

> Textes du programme : **Léa Mention**

> Corrections : **Marie-Françoise Porte**

> Impression : **Imprimerie Sipap Oudin Poitiers**

> Site internet : **Antoine Raud**



**Association La Palène
Centre Culturel "Le Vingt-Sept"
139 boulevard d'Encamp
16170 ROUILLAC**

**Du mardi au vendredi :
9h à 12h / 14h à 18h30**

05 45 96 80 38

asso.lapalene@wanadoo.fr

www.lapalene.fr

 /LaPalene

La Palène
Rouillac (16)

ASSOCIATION LA PALÈNE

139 Boulevard d'Encamp

16170 ROUILLAC

Tél. 05 45 96 80 38

asso.lapalene@wanadoo.fr

www.lapalene.fr